

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Угличский физико-математический лицей



Дополнительная образовательная программа «Наш праздник»

Возраст учащихся: 5 –11 классы

Срок реализации программы: 1,5 месяца

Направленность: социально-педагогическая

Автор программы:
С. А. Новикова,
педагог-организатор
МОУ Угличского ФМЛ

2020
г. Углич

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
Введение.....	3
Актуальность программы.....	3
Цель и задачи программы.....	5
Целевая аудитория программы.....	5
Механизмы реализации программы.....	5
Сроки реализации программы и режим занятий.....	5
Предполагаемые результаты.....	6
Формы обучения и контроля.....	6
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	7
Тематические разделы.....	7
Разделы программы и формы обучения.....	7
СОДЕРЖАНИЕ КУРСА	9
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	14
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	20

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

В лицее на протяжении 19 лет проходит важный для каждого обучающегося праздник День Лицея. Это мероприятие включает в себя подготовку праздничных номеров, программы класса, ведущих основного сценария. В каждом классе над этим праздником работают родители, учителя и, конечно, сами дети. Чтобы реализовать данное мероприятие на высоком уровне необходимо подготовить обучающихся.

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования:

- быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения;
- быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями.

Данная программа является программой социальной-педагогической направленности. Своим смысловым содержанием раскрывает творческий потенциал и социализирует личность ребенка. Ведущими педагогическими средствами для раскрытия творческого потенциала являются расширение индивидуального репертуара средств эмоционального самовыражения подростков, овладение ими инициативными коммуникативными умениями, а также умением ставить и решать проблемы анимационного уровня. Предлагаемый для практической реализации курс обучения содержит в себе значительные ресурсные возможности для творческого развития личности, обеспечивая максимальное включение их в содержательно ёмкую, социально значимую деятельность - организацию праздника Дня лицея.

Актуальность программы

Данная программа является формой организации свободного времени обучающихся. Это – один из важнейших компонентов образования в интересах человека, общества, государства. Основными задачами воспитания на современном этапе развития нашего общества являются: формирование у обучающихся духовности и культуры, инициативности, самостоятельности, ответственности, способности к успешной социализации в обществе. В условиях кружковой деятельности можно максимально развить познавательные потребности и способности каждого обучающегося, обеспечить воспитание свободной личности. Программа способствует формированию жизненно важных навыков обучающихся, их социализации. Воспитание обучающихся происходит в любой момент их деятельности. Интерактивные методы обучения способствуют развитию коммуникативных навыков, деловых качеств, творческой самореализации обучающихся. Настоящая программа создает условия для социального, культурного и

профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающихся. Программа имеет педагогическую целесообразность, так как способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей обучающихся, которые не всегда удаётся рассмотреть на уроке в лицее, развитию у обучающихся интереса к различным видам деятельности, желанию активно участвовать в продуктивной, одобряемой обществом деятельности. Данная деятельность обогащает опыт коллективного взаимодействия обучающихся в определённом аспекте, что в своей совокупности даёт большой воспитательный эффект. Занятия по программе проводятся в форме подготовки праздничного мероприятия. В ходе занятий образовательная деятельность направлена на каждого обучающегося, чтобы он мог ощутить свою уникальность и востребованность. Программа «Наш праздник» способствует формированию здоровой, творческой, свободной личности со сформированной гражданской позицией

В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности.

Программа «Наш праздник» строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я - концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные презентации, музыкальные файлы.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование воспитанника на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем.

Цель и задачи программы

Цель программы - Создание условий, способствующих успешному приобретению подростками позитивного социального опыта формирования праздничного пространства для детей школьного возраста.

Задачи:

- обучить технологии проектирования праздничной программы к Дню лица;
- развивать навыки организации конструктивного, личностно-ориентированного взаимодействия со сверстниками, педагогами, родителями, посредством включения их в совместную творческую деятельность;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими людьми;
- стимулировать социальную активность посредством привлечения к организации творческого проекта «День лица».
- укреплять навыки рефлексии, самоорганизации, самоконтроля, самокоррекции, саморазвития;
- воспитывать чувство сопереживания, воли, нравственных, этических позиций, воспитание сотрудничества, коллективизма;
- формировать эстетический вкус.

Целевая аудитория программы

Программа рассчитана на интересующихся математикой учащихся 5-11-х классов МОУ Угличского ФМЛ. Жесткие требования к необходимому начальному уровню обучающихся отсутствуют. Наполняемость группы – до 22 человек.

Механизмы реализации программы

Формы и методы занятий:

Репетиция, комплексное занятие, занятие-игра, учебно-практическое; круглый стол, психологический тренинг, работа над сценарием, беседа, игра, викторина, опрос и др.

Сроки реализации программы и режим занятий

Срок реализации образовательной программы - 18 ч.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 45 минут.

Предполагаемые результаты

За время обучения по программе у детей:

- закрепятся знания технологии проектирования праздничной программы к Дню Лицея;
- разовьются навыки организации конструктивного, личностно-ориентированного взаимодействия со сверстниками, педагогами, родителями, посредством включения их в совместную творческую деятельность;
- разовьется умение согласовывать свои действия с другими людьми;
- стимулируется социальная активность посредством привлечения к организации различных творческих проектов;
- укрепятся навыки рефлексии, самоорганизации, самоконтроля, самокоррекции, саморазвития;
- сформируются чувства сопереживания, воли, сотрудничества, коллективизма, нравственных и этических позиций; эстетический вкус.

Предметно-практическими результатами успешной реализации данной программы являются: создание группы подростков для организации праздничного мероприятия «День лицея»; подготовка ведущих для данного мероприятия, создание музыкального сопровождения для будущего мероприятия; создание сценариев для выступления классов на празднике Дня Лицея.

Формы обучения и контроля

В процессе изучения материала используются как традиционные формы обучения, так и самообразование, саморазвитие учащихся посредством самостоятельной работы с информационным и методическим материалом.

Предполагаются следующие формы организации обучения:

- индивидуальная, групповая, коллективная;
- взаимное обучение, самообучение, саморазвитие.

Эффективность обучения отслеживается следующими формами контроля:

- текущий контроль,
- итоговый контроль.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Тематические разделы

Программа кружка состоит из следующих дисциплин: сценическая речь, сценарное мастерство, танцевальное мастерство, вокальное искусство и реализация собственного проекта сценария к Дню лица.

Разделы программы и формы обучения.

(по подготовке детей к ежегодному празднику «День Лицея»)

№ п/п	Раздел (тема занятия)	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Техника безопасности. Ознакомление с курсом образовательной программы. Организационные вопросы. Вводный мониторинг умений и навыков обучающихся	1	1	
<i>Сценическая речь</i>				
2	Формирование представления о профессии ведущих. Внешний вид. Имидж ведущего.	1	1	
3	Основы актёрского мастерства. Образ ведущего. Практикум «Правила работы с микрофоном»	1		1
4	Сценическая речь. Правила чтения речи. Правила дыхания. Упражнения на дыхание. Тренинг на снятие внутреннего зажима и страха (с привлечением психолога) практика	1		1
5	Конферанс. Стендап. Импровизация. Массовые игры с залом	1	1	
<i>Сценарное мастерство</i>				
6	Как создать сценарий. Идеи, рождаемые на основе музыки. Идеи, подсмотренные в телепередачах.	1	1	

7	Музыкальное оформление сценария. Подложки, отбивки. Создание. Применение.	1	1	
8	Виды реквизита. Изготовление реквизита.	1	1	
9	Мастер-класс по изготовлению реквизита. Технологические и композиционные приемы работы с бумагой. Приемы работы с бумагой. Виды декораций.	1		1
<i>Танцевальное мастерство</i>				
10	Танец. Постановка танца. Стили и идеи. Современный танец. Элементы современного танца.	1	0,5	0,5
11	Изучение основных построений и рисунков танцев с их отличительными элементами.	1		1
12	Элементы классического танца.	1	0,5	0,5
13	Элементы русского народного танца.	1	0,5	0,5
14	Элементы бального танца.	1	0,5	0,5
15	Постановочно-репетиционная работа.	1		1
<i>Вокальное исполнение</i>				
16	Песни. Выбор репертуара в соответствии с задумкой сценария.	1	1	
17	Манера исполнения песен. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	1		1
<i>Проект</i>				
18	Защита проекта сценария к Дню Лицея.	1	1	
	ИТОГО	18	10	8

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Раздел «Сценическая речь»

Формирование представления о профессии ведущий. Внешний вид. Имидж ведущего. Умение вести себя на сцене. Что можно, что нельзя делать на сцене.

Чтение монологов и диалогов. Монолог и диалог как основное средство раскрытия сценического образа. Монолог и диалог ведущего. Особенности чтения монологов и диалогов.

Ведущий перед выходом на сцену. Выход на сцену. Настрой перед выходом на сцену. Текст ведущего. Культура поведения на сцене.

Особенности ведения концертов, торжественных мероприятий. Основные правила ведения торжественных мероприятий. Одежда, речь ведущего. Искусство конферансье.

Умение завладеть аудиторией. Массовые игры с залом.

Элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата. Выявление типа дыхания у учащихся. Упражнения, снимающие мышечные напряжения. Воспитание правильной осанки. Воспитание навыков смешанно-диафрагмального типа дыхания. Освоение дифференцированного вдоха и выдоха.

Краткие сведения о механизме голосообразования и некоторых особенностях звука: направлении (фокусе), резонировании, высоте (диапазоне), силе.

Упражнения, тренирующие длительность выдоха и навык взятия дополнительного дыхания.

Работа над текстами, воспитывающими речевую и голосовую выразительность.

Раздел «Сценарное мастерство»

Определения темы сценария. Выяснения сроков, место проведения и состав аудитории. Названия мероприятия. Разработка и утверждение сценарного плана.

Идея как основная мысль авторская оценка изображаемых событий.

Композиция как организация действия и соответствующее расположение материала.

Экспозиция. Экспозиция прозаическая, поэтическая или в форме музыкально

-песенного зачина. Основное действие как часть экспозиции.

Методические

требования к выстраиванию эпизодов. Кульминация -наивысшая точка выражения идей.

Продумывание развязки-финала действия. Читка, дополнение и корректировка готового сценария.

Драматургия номера и его специфика. Основа концертного номера. Характеристика жанрового разнообразия. Музыка и слово в концертной драматургии. Анализ концертных номеров популярных телепрограмм.

Музыкальное оформление сценария. Подложки, отбивки. Создание. Применение.

Реквизит своими руками. Картон в дело. Реквизит из бросового материала.

Мастер-класс по изготовлению реквизита. Технологические и композиционные приемы работы с бумагой. Приемы работы с бумагой. Виды декораций.

Раздел «Танцевальное мастерство»

Танец в нашей жизни (беседа). Для чего нужен танец. Как научиться танцевать. Что такое разминка. Зачем она нужна. Осанка. Упражнения на осанку. Центр движения. Виды танца. Знакомство с основными элементами различных танцев. Отработка движений. Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты и т.д.

1. «Пружинка». И.п.: ноги вместе. Руки опущены вдоль туловища. 1 – присесть неглубоко и встать; 2 – присесть и встать. «Пружинка» выполняется в быстром темпе на 8 или 4 счета.

2. «Диагональ». И.п.: ноги на ширине плеч. Руки вытянуты вдоль туловища, сжаты в кулаки. 1 – согнуть правую руку в локте, левую отвести назад. Левую ногу согнуть, колено поднять к правому локтю. Правая, опорная, нога прямая или чуть согнута (на выбор постановщика) и и.п.; 2 – согнуть левую руку в локте, правую отвести назад. Правую ногу согнуть, колено поднять к левому локтю. Левая, опорная, нога прямая или чуть согнута (на выбор) и и.п.

3. «Поворот». Выполняется по прямой линии в правую или левую сторону. И.п.: ноги вместе, руки на поясе. 1 – шаг в правую сторону, поворот головы направо; 2 – поворот корпуса в правую сторону на правой ноге, левой ногой выполнить шаг по прямой линии, голова в прежнем положении; 3 – поворот корпуса в правую сторону на левой ноге, правой ногой выполнить шаг по прямой линии, встать лицом к зрителям; 4 – приставить левую ногу к правой, присесть и хлопнуть в ладоши.

4. Круговые движения руками. И.п.: ноги на ширине плеч, правая рука сжата в кулак, поднята в сторону, круговое движение выполняется по часовой или против часовой стрелки. На каждый счет рука останавливается в и.п. Это движение можно выполнять правой или левой рукой вместе или отдельно. Так же его легко скомбинировать с другими движениями, например, «пружинкой», «диагональю», наклоном, поворотом, прыжками.

Есть другой вариант. И.п.: то же самое. При выполнении кругового движения рука поднимается к голове, выполняя 1,5 круга, опускается в и.п.

5. Шаги на месте. И.п.: ноги вместе, руки подняты вверх, кисти раскрыты. 1 – правая нога сгибается в колене, ставится на полупальцы, выполняется шаг на месте, ладони переносятся вправо или влево; 2 – левая нога сгибается в колене, ставится на полупальцы, выполняется шаг на месте, ладони переносятся влево или вправо. При выполнении шагов вперед или назад руки переносятся так же.

6. Круговые движения корпусом. И.п.: ноги на ширине плеч, руки на поясе или опущены вдоль туловища. 1 – правая рука ставится на пояс, левая вытягивается вверх, наклон вперед в правую сторону; 2 – корпус, не поднимаясь, переносится вперед, руки остаются в прежнем положении; 3 – корпус, не поднимаясь, переносится вправо, руки остаются в прежнем положении; 4 – поставить корпус в вертикальное положение.

7. И.п.: ноги вместе, руки вытянуты вверх, пальцы прижаты друг к другу. 1 – левая рука сгибается в локте, опускается вниз; 2 – шаг левой ногой назад, правая рука сгибается в локте, опускается вниз, левая рука вытягивается вверх; 3 – шаг правой ногой в сторону, руки переносятся в горизонтальное положение; 4 – левая нога ставится к правой, руки переносятся в вертикальное положение.

Элементы классического танца. Постановка корпуса, позиции ног (I, II, III, IV, V), позиции рук (I, II, III, подготовительная) в центре зала, поклон (усложнение).

- плие;

- пор-де-бра.

2. Упражнения на середине зала:

- приседания и полуприседания;

- поднимание стопы на полупальцы;

- движение в координации рук и ног по позициям, повороты.

3. Прыжки, верчения:

- прыжки на месте по I, II, III позициям ног;

- верчения на середине зала (понятие «точки»), в диагонали.

4. Комбинации движений классического танца:

- этюды;

- координация движений рук и ног в исполнении прыжков и верчения

Элементы русского народного танца

1. Основные положения рук, ног, постановка корпуса, поклон (усложнение).

2. Основные танцевальные движения:

- танцевальные шаги – с каблука, боковые, с притопом, бег, притопы – одинарный, двойной, тройной;

- «Ковырялочка», «Моталочка», «Гармошка»;

- повороты, прыжки.

3. Комбинации русского народного танца «Плясовая».

Элементы бального танца

1. Основные положения рук, ног, положения в паре, поклон (усложнение).

2. Основные элементы бального танца:

- элементы танца «Вальс» - прямой вальсовый шаг, прямой вальсовый шаг с поворотом, вальсовое движение «Лодочка»;

- свободная композиция (работа в паре);

- элементы танца «Рок-н-ролл» - основной ход, приставные шаги, прыжки, повороты.

3. Комбинации бальных танцев «Вальс», «Рок-н-ролл» - связка отдельных элементов в хореографические комбинации.

Поставночно-репетиционная работа

1. Изучение движений танцевального номера;

2. Отработка движений танцевального номера;

Соединение движений в комбинации;

Разводка комбинаций танцевального номера в сценический рисунок;

Репетиционная работа.

Раздел «Вокальное исполнение»

Песни. Выбор репертуара в соответствии с задумкой сценария. Требования к репертуару. Репертуар -лицо творческого коллектива. Содержание песен, соответствие возрасту.

Манера исполнения песен. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений

Влияние пения на развитие личности, речи человека. «Ни слуха, ни голоса» и перспективы научиться петь. Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности.

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Распевки. Продолжительность распевки. Порядок распевки.

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие

жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

Раздел «Проект»

Виды проектов. Проект по созданию сценария концертной программы. Эскизы костюмов, декораций, реквизита. Презентация проекта.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

К разделу «Сценическая речь»

Упражнения, снимающие мышечные зажимы

Любая зажатость тела, конечностей, лица неблагоприятно сказывается на звучании голоса. Комплекс упражнений на расслабление поможет ученику научиться сознательно, расслаблять и напрягать различные группы мышц. И только после этого следует переходить к тренировке дыхания, а затем и голоса.

Упражнение 1.

Сильно напрячь пальцы рук, кисти, плечи. Удерживать состояние напряжение 5-8 секунд. Потом все расслабить и сохранить ощущение свободы мышц как можно дольше. Указанное повторить несколько раз.

Упражнение 2.

Пальцы рук переплести. Сложенные руки подложить под подбородок, локти отвести в стороны. Голову стараться опустить вниз, в то время как руки стремятся поднять ее вверх. Возникает сильное сопротивление (голова - вниз, руки - вверх). Через 5-10 секунд голову и руки расслабить. Ощущение свободы мышц (шеи, плеч, рук) сохранять как можно дольше. Указанное повторить несколько раз.

Упражнение 3.

Пальцы рук переплести и подложить под нижнюю челюсть. Локти отвести в стороны. Стремиться опустить нижнюю челюсть при сопротивлении рук. Сильно напрячь мышцы челюсти, шеи, плеч, рук. Через 5-10 секунд челюсть и руки освободить. Ощущение свободы сохранить. Упражнение повторить.

Упражнение 4.

Лечь на пол (на спину). Расслабиться: шея, плечи, ноги, корпус должны быть надежно прижаты к полу. Напрячь ноги, руки, голову, корпус. Через 5-10 секунд освободиться. Ощущение свободы сохранить. Упражнение повторить.

Упражнение 5.

Сесть на стул. Корпус и голову опустить вниз. Расслабленный язык удержать в переднем положении (как бы «выпадающим изо рта»). Сохранить это ощущение некоторое время. Затем вернуть язык в обычное положение. Сохраняя иллюзию только что испытанного состояния, сделать дикционные упражнения или произнести текст. Упражнение повторить.

Упражнение 6.

Челюсти сомкнуть не полностью, нижнюю - чуть-чуть выдвинуть вперед. Поток выдыхаемого воздуха легко, но активно направить к губам, пока они не начнут эластично вибрировать (движение, похожее на фырканье

лошади). Сначала упражнение выполнять беззвучно, потом со звуком. Оно хорошо снимает зажимы в корне языка, и его следует повторить.

Упражнение 7.

Наклонить верхнюю часть корпуса вниз; руки, спину, плечи освободить. Медленно напрячь мышцы пальцев, затем кистей, локтей, плеч, спины. Корпус медленно поднимать параллельно полу. Руки вытянуть вверх и вперед. Мышцы спины, живота, ног напрячь. Через 5-10 секунд мышцы пальцев, кистей, локтей, шеи, плеч, верхней части груди постепенно расслабить. Ощущение свободы сохранить как можно дольше. Упражнение повторить.

Упражнения для активизации мягкого нёба и тренировки стенок глотки

Упражнения, представленные в этом разделе, необходимы для того, чтобы стимулировать работу мягкого нёба и в результате тренировки включить его в процесс образования различных звуков.

Упражнение 1.

Раскрыть широко рот, язык выдвинуть вперед и попытаться сделать зевок, контролируя и фиксируя в памяти движения мягкого нёба. Для подтверждения правильности движения проконтролировать его перед зеркалом.

Упражнение 2.

«Покашливание». 1 вариант – широко раскрыть рот, выдвинуть язык. Не теряя смычки с нёбной занавески с задней стенкой глотки, покашливать сначала один, затем два, три, несколько раз подряд. 2 вариант – покашливание через паузу. Между покашливаниями нёбная занавеска должна быть сомкнута с задней стенкой глотки. Паузу постепенно увеличивать. Упражнение активизирует работу мышц глотки и тренирует эффект полного затвора между носом и полостью рта.

Упражнение 3.

Петь различные гласные звуки, одновременно ритмично закрывая и открывая рот ладонью.

Упражнение 4.

Сделать произвольный вдох. На выдохе создать ощущения надувания шара, камеры, игры на губной гармошке.

Упражнение 5.

Сделать вдох через широко открытый рот – как бы позевывая. Выдох через широко открытый рот плавный, длинный (имитируя согревание озябших рук).

Упражнения 6.

Сделать вдох носом – выдох толчками и по частям: вначале ртом, затем носом и т.д. количество частей выдохов взятого воздуха постепенно увеличивать.

После того как эти упражнения усвоены, следует переходить к тренировке нёбной занавески в дикционных упражнениях.

Гласные звуки включаются в работу в следующей последовательности: и, е, э, ы... и т.д. таким образом, в упражнении участвуют звуки, возникающие при узком растворе рта и максимальной приближенности мягкого нёба к задней стенке глотки.

Постановку согласных звуков следует начинать со звуков «ф» и «в» как наиболее легких по артикуляции и наиболее удобных для организации выдоха. Затем отрабатываются звуки «п» и «б», «м», «с» и «з», «т» и «д», «н», «л», «р», «ш» и «ж», «ч», «к» и «г», «х».

После отработки гласных и согласных звуков в слогах начинается тренировка их в словах, фразах, текстах.

Следует подбирать тренировочные тексты, которые вызывают у учащихся эмоциональный отклик. Вначале стихи, потом скороговорки, затем прозаические отрывки. Необходимо постоянно следить за речью учащегося в быту.

Упражнения, тренирующие группу мышц смешанно – диафрагмального дыхания

Тренировку «речевого дыхания» лучше начинать лежа (на спине, на боку, на животе), так как в этом положении достигается максимальное расслабление всей мускулатуры и во время исполнения упражнений четче выявляются особенности дыхания. Перед выполнением упражнений следует сделать сброс дыхания и выдержать паузу, чтобы появилось желание сделать вдох.

Упр.1. одна рука на груди, другая на диафрагме. Рот закрыт. Вдох и выдох делать через нос, в индивидуальном ритме данного учащегося. Выдох постепенно удлинять. Необходимо обращать внимание на работу мышц ребер, диафрагмы, живота, спины.

Упр.2. одна рука на груди, другая на диафрагме. Вдох носом спокойный, с удовольствием. Выдох ровный, долгий, через собранные в трубочку губы. Выдох постепенно удлинять, включать фрикативные звуки (с-з, ш-ж, ф-в, х), имитирующие следующие ощущения: «остужаю горячую пищу», «играю пушинкой», «прогоняю пушинку», воспроизвожу звук с проколотаго мяча (с-с-с)», «ловлю летающего комарика (з-з-з)», «грею озябшие руки», «зову кошку (к-к-к)» и т. д.

Упр.3. вдох носом, короткий выдох ртом, имитирующий ощущения: «потушить свечу», «смахнуть крошки со стола», «побрызгать сухое белье» и т. д.

Постепенно в упражнения включать звуки: «ж-ж-ж-ж- строгою рубанком деревянный брус», «р-р-р – завожу машину», «пш, пш, пш – опрыскиваю куст», «брысь, брысь, брысь, - прогоняю кошку» и т. д.

Упр.4. тренировка взятия дополнительного дыхания. Вдохи короткие, ртом. Выдохи (ртом) могут быть короткими, длинными, чередующимися. Имитация следующих ощущений: «раздуваю костер», «дую на палец, залитый йодом, чтобы успокоить боль» и т.д.

Упражнения этого раздела следует чередовать так: вдох носом длинный – выдох ртом короткий и наоборот.

Усложненные скороговорки

В четверг, четвертого числа в четыре с четвертью часа два дровосека, два дровокола, два дроворуба говорили про Ларьку, про Варьку, про Ларькину жену, что у них на дворе трава, а на траве дрова: раз дрова, два дрова, три дрова – не вместит двор дров, дрова выдворить давно пора, а Варька с Ларькой все хиханьки да хаханьки, хиханьки да хаханьки, как детишки махоньки, и не собираются дрова со двора выдворять.

Дело было вечером, делать было нечего. Портной Пото играл в лото, и портниха Пото играла в лото. Но портной Пото не знал про то, что портниха Пото играет в лото. Пришел Прокоп кипятить свой укроп, рассказал про то, что портниха Пото играет в лото, но не слушал Пото. Стоит Прокоп, кипятит свой укроп, а укроп шипит и совсем не кипит. Ушел Прокоп. Шипел укроп, шипел укроп, закипел вдруг укроп! Услыхали про то супруги Пото. Позабыв про лото, закричали про то, что пришел Прокоп кипятить укроп. Пришел Прокоп – не кипел укроп, а ушел Прокоп – закипел укроп! Прибежал Прокоп и спросил Пото: «Что кричите, про что?» но не слышат Пото и кричат лишь про то, что пришел ты, Прокоп, не кипел твой укроп, а ушел ты, Прокоп, закипел твой укроп и сбежал твой укроп. Дело было вечером, делать было нечего.

К разделу: Сценарное мастерство.

Подводки в сценариях:

1.Приветствие: Ведущий приветствует собравшихся зрителей: «Добрый вечер, уважаемые зрители!». «Приветствую, дамы и господа». «Дорогие друзья! Рада приветствовать вас на нашем концерте»;
2.Концертные вставки и связи между номерами На каждом концертном номере должен присутствовать не только ведущий, но и конферансье. О человеке, исполняющем эту роль, мало кто знает, но без него мероприятие обречено на провал. Задача конферансье состоит в том, что в перерывах между выступлениями артистов он ведет со зрителями диалог, пытается разрядить обстановку и поддерживает интерес аудитории до последнего номера. Например, это может быть стих: «Мне приветствовать вас и легко, и хитро, Я на сцене стою в двух шагах от метро... Вся страна моя праздником общим живет, Вот и к нашей эстраде подходит народ... От лихой непогоды нас, Господь, сбереги! Все яснее, все громче я слышу шаги!..». После этого можно объявить песню, танец или передать слово второму ведущему.

3. Как объявить танец на концерте . Если в программе концерта присутствуют танцевальные номера, возникает необходимость объявить

выступающих оригинально и интересно. В этом поможет фантазия ведущего, ведь просто назвать имя и фамилию хореографа или псевдоним группы недостаточно. Примеры: Если танцевальная группа называется «Стюардессы», можно объявить танец с их участием таким образом: «Самолета у нас, конечно, нет, но это еще не значит, что не должно быть прекрасных стюардесс. Итак, встречайте, «Стюардессы» не в аэропорту, а в нашем зале!»; Любой детский танец можно сопроводить словами: «Пусть вновь музыка звучит! Кто танцует, кто стоит, Спинкой стенку подпирает, Не танцует, не играет! Скромность нынче не для вас, Танцевать прошу я вас!». Встречайте, танцевальный коллектив «Колокольчики» покажет танец «Сударыня».

4. Как объявить песню на концерте. Объявление о выступлении певца зависит от разновидности концерта. Если это сольный концерт, который посвящен одному исполнителю, не стоит выходить на сцену и объявлять каждый раз о выступающем и его номере. Но если это, например, концерт художественной самодеятельности для детей или взрослых, нужно будет объявлять о выходе каждого коллектива и исполняемой им песни. Подводка к песне о любви: «Любви не нужно громких слов, Их нужно сердцем говорить. В ней неба ширь без берегов, И неба тучей не скрыть». Образец подводки к песне «Облака из пластилина»: «Я зверей и птиц люблю. Я зверей и птиц леплю. Я слепила попугая – На ворону он похож. Отчего – сама не знаю – Вместо кошки вышел еж. Потрудились я немало, Чтоб лиса лисою стала. А кита вчера лепила – Пластилина не хватило!». Подводки к частушкам на концерте. Для того, чтобы привнести разнообразия в номер и развеселить публику, можно написать подводку, которую нужно произносить перед частушками или песнями. Подводка – это небольшой по объему текст в прозе или стихах. Что нужно упомянуть при написании подобного текста? Если участник выступает с мамой, можно в подводке упомянуть о том, как сильно он ее любит. Например: «Мамуль, иди сюда скорее, "Дочурка с мамой"- наш дуэт! На свете нет тебя милее, Родней и ближе тоже нет!». Стихотворные подводки к песням. Перед тем, как спеть песню, выступающий может рассказать веселую стихотворную подводку, чтобы развеселить зрителей. Тема подводки зависит от текста народной песни и того, с кем поет участник. В стихотворной подводке можно упомянуть своего напарника, пошутить, обратить внимание на обстановку или сделать небольшой анонс песни. Образец: «Вместе мы не огорчаемся, Все друг другу улыбаются И с отличным настроением Занимаемся мы пением».

5. Заключительные слова ведущего на концерте. Концовка праздничной программы также очень важна, так как от этого зависит, в каком настроении зрители покинут зал. Заканчивает ряд выступлений тот, кто их начал – ведущий или конферансье. Для этого ему нужно придумать финальное обращение к зрителям, которое будет содержать красивые слова и запомнится аудитории надолго. Что необходимо упомянуть в конце праздника? В первую очередь нужно напомнить зрителям, кто выступал на концерте, и выразить им отдельную благодарность. Например, если концерт устраивали в честь 8

марта, можно завершить мероприятие так: «В завершение этого прекрасного вечера хотим еще раз поблагодарить наших любимых мам и жен за заботу, теплоту и ласку. Пусть каждый день будет солнечным и приносит только положительные эмоции. А также, хотим поблагодарить наших прекрасных зрительниц за то, что пришли на наш концерт и стали главным украшением зала». Завершить мероприятие можно эффектным слоганом или цитатой известного писателя: «Не говори, что мир печален, Не говори, что трудно жить, Умей среди жизненных развалин Смеяться, верить и любить». Также можно завершить мероприятие стихом: «Добра и счастья вам без края, Чтоб сердце билось без помех, Работа спорилась любая, Во всем сопутствовал успех! Концерт наш подошел к концу. И вот, что получается, Все хорошо, что хорошо кончается! До свидания!».

Реквизит.

Предметы, которые могут заменить настоящие, например сделанные из картона рыцарские доспехи, фрукты и овощи из бумаги, оружие из дерева и т. д., называются бутафорией. Бутафорию особенно широко применяют в театре, так как нужные для сценического оформления спектаклей вещи (хрустальные люстры, старинные миниатюры, большие мраморные вазы, старинные резные шкатулки и т. д.) сложно, дорого, а иногда и просто невозможно достать. Кроме того, многие настоящие вещи нельзя употреблять для сцены из-за большого веса.

Предметы бутафории можно изготовить из картона, холста, марли, жести, стружек акрилата, фанеры и т. п.

Изготовление бутафории — очень увлекательное дело.

Это не только технический, но и творческий процесс, он требует большой наблюдательности и хорошего вкуса. Один и тот же предмет можно сделать по-разному. От умения бутафора зависит, получится ли он правдивым, живым, сценическим или скучным и невыразительным. Задача автора — познакомить работников постановочных частей народных театров, а также участников художественной самодеятельности с основными технологическими процессами и различными техническими приемами изготовления бутафории.

Ознакомившись с выполнением отдельных вещей, начинающий бутафор сможет сделать и другие аналогичные нужные ему предметы бутафории. Важно только, получив задание, решить для себя, какой из уже известных приемов выгоднее всего применить в данном случае.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Сценическая речь/ Сост. Е.Н. Головинская; ТГИИК; Каф. реж. театр. представ. и праздн. - Тюмень: ТГИИК, 2002
2. Жигульский К.И. Праздник и культура / К.И. Жигульский. - М.: Прогресс, 1985.
3. Зарецкая Е. Н. Риторика: Теория и практика речевой коммуникации. — 4-е изд. — М.: Дело, 2002.
4. Кох И.Э. Основы сценического движения – М.: Просвещение, 1970.
5. Кристи, Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. / Г.В. Кристи. - М.: Искусство, 1978.
6. Кобзева, Г.М. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей / Г.М. Кобзева. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2004
7. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003
8. Пестов П. А. Уроки классического танца – Москва, 1999г.
9. Барышников Т. Азбука хореографии – Ральф, 2000г.
10. Роберт Те. 5 минут растяжки – Минск, 1999г.
11. Даниц Е. В. Джазовые танцы – Донецк, 2002г.
12. Смирнова Н. Г. Уроки хореографии в образовательных учреждениях. – Кемерово, 1996г.
13. Шестакова Ю. Современный танец для детей. – Новосибирск, 2004г
14. Сборники сценариев.