

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Угличский физико-математический лицей

Утверждена приказом директора лицея
№ 54 от 28 августа 2014 г.

Директор



В. С. Мусинов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2014 – 2015 учебный год
учебного курса
«Изобразительное искусство»
7 класс

Учителя ИЗО
Давыдовой Л.В.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.
(по авторской программе С.П.Ломова)
7 класс

Курс изобразительного искусства для учащихся 7 класса ориентирован на развитие эстетической культуры восприятия прекрасного в жизни и в искусстве, формирование художественного вкуса учащихся на примере выдающихся произведений русского и зарубежного изобразительного и декоративного прикладного искусства, приобретение знаний, практических навыков изобразительной грамоты и развитие творческих способностей детей.

Изучение изобразительного искусства в 7 классе предполагает приобретение необходимых навыков для осознанного формирования собственной культурной среды и непрерывного расширения кругозора. Направлено на достижение следующих **целей**:

-раскрытие содержания и художественной специфики данного предмета во взаимосвязи изобразительного искусства как способа познания, общения и отражения окружающего мира, видов живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного и народного искусства России, зарубежных стран,

- взаимосвязи архитектуры и дизайна,
- жанров и видов изобразительного искусства,
- единства языка изобразительного искусства и художественного образа,
- накопление опыта общения с произведениями искусства,
- расширение художественного сознания и ассоциативного мышления,
- развитие речи и коммуникативного общения учащихся.

Для достижения поставленных целей необходимо решить следующие **задачи**:

- развивать умения передавать в рисунках конструкцию, пропорции, пространственное расположение, перспективное сокращение, объем, тональные отношения изображаемых объектов,
- использовать цвет как средство выражения переживания от встречи с прекрасным,
- дальнейшее изучение композиционных закономерностей,
- формирование у учащихся умения передавать цельное сочетание всех частей рисунка с использованием изученных ранее средств
- развитие у учащихся умения самостоятельно выбирать и использовать художественный материал и технику работы в зависимости от замысла рисунка,
- углубление понимания детьми книги как синтеза искусства, единства в ней образности графических элементов и литературного текста,
- развитие воображения, фантазии, умения передавать в рисунке художественный образ, последовательно вести работу над тематической композицией и иллюстрацией,
- углубление представлений о народном искусстве как об особом типе творчества в системе современной культуры,
- формирование понимания тесной взаимосвязи национального и интернационального, взаимообогащение культур разных народов.

Настоящая рабочая программа «Изобразительное искусство» для 7 класса соответствует образовательной области «Искусство» и составлена на основе обязательного минимума содержания основного общего образования, федерального компонента государственного стандарта общего образования, примерной программы «Изобразительное искусство», авторской программы С.П.Ломова, методических писем по ИЗО, института развития образования г. Ярославля.

При подготовке данной программы были изучены следующие документы:

*Базисный учебный план общеобразовательных учреждений РФ, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 09.03.2004, №1312.

*Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05.03.2004, №1089.

*Учебный план муниципального общеобразовательного учреждения ФМЛ, города Углича;

*Примерные программы, созданные на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта,

* Утвержденный Приказом Минобразования РФ федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;

* Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта;

* Авторская программа С.П.Ломова «Изобразительное искусство 5-9класс», программа для общеобразовательных учреждений, созданная на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта, изд. Москва, Дрофа, 2010.

* Методические письма по преподаванию предметной области «Искусство», сост. методистом ИРО г. Ярославля Пановой Е.А.

Авторская программа С.П.Ломова рассчитана на 35 часов 1 час в неделю. Настоящая рабочая программа на 34 часа 1 час в неделю (определено учебным планом учебного заведения).

При составлении рабочей программы сохранена тематика определенная авторской программой по изобразительному искусству для 7 класса: «Труд в изобразительном искусстве», «Многонациональное отечественное искусство», «Изобразительное искусство зарубежных стран – сокровище мировой культуры».

Рабочая программа включает разделы, предложенные авторской программой: рисунок, живопись (рисование с натуры, рисование на темы), декоративная работа, скульптура (лепка), восприятие произведений искусства.

Дидактические содержательные единицы государственного стандарта, программы С.П.Ломова, примерной программы сост. методистом по ИЗО Пановой Е.А. совпадают.

Таким образом, государственный образовательный стандарт и авторский замысел в настоящей рабочей программе будут выполнены в полном объеме.

Данная рабочая программа реализуется при использовании традиционных технологий обучения. Основной формой проведения занятий является урок и его виды: урок-беседа, урок-игра, урок-выставка, урок-экскурсия, урок-путешествие, урок-творчества, урок-викторина и т.д. Используются общие формы обучения: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные.

Данная программа не имеет учебно-методического комплекта, но может быть реализована при использовании следующих учебников и дополнительной литературы:

Сокольникова Н.М. Основы рисунка. Учебник по изобразительному искусству для 5-8 классов. - Обнинск.: Титул, 2006.

Сокольникова Н.М. Основы живописи. Учебник по изобразительному искусству для 5-8 классов. -Обнинск.: Титул, 2006

Сокольникова Н.М. Основы композиции. Учебник по изобразительному искусству для 5-8 классов. -Обнинск.: Титул, 2006

Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. Учебник по изобразительному искусству для 5-8 классов. - Обнинск.: Титул, 2006

Бесчестнов Н.П. Изобаржение растительных мотивов. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений.- М.: Владос, 2004

Будкевич Л.М. История орнамента: Учеб. пособие для студ. высш. учеб заведений. - М.,-Владос, 2003

Вардарян Р.В. Мировая художественная культура. Архитектура. М. Владос. 2004

Моделирование и художественное оформление одежды. Учеб. пос. / Ермилова В.В. М. ИЦ. Академия. 2004

Жданов Н.С. Перспектива. М. Владос. 2004

Гуссман Г. О книге. М. Книга. 1982

Лушников Б.В. Рисунок. Портрет: Учеб. пособие для студ. высш. учеб заведений.- М.: Владос, 2004

Живопись. Учеб. пособие для студ. высш. учеб заведений.- М.: Владос, 2003

Бадаев В.С. Русская кистевая роспись: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений.-М.: Владос, 2004

Оснащение кабинета для занятий в VII классе:

Оснащение кабинета ИЗО для занятий в 7 классе разработано на основе требований Минобразования РФ, размещенных на сайте в Интернете.

• КНИГОПЕЧАТНАЯ ПРОДУКЦИЯ

Федеральный компонент государственного образовательного стандарта и БУП 2010г.

Авторская программа по изобразительному искусству С.П.Ломова. Изобразительное искусство 5-9 класс. М.:Дрофа. 2010.

Изобразительное искусство 7 класс поурочные планы по программе В.С.Кузина, автор-составитель С.Б.Дроздова, -Волгоград: Учитель,2005.

Панова Е.А. Изобразительное искусство в условиях модернизации образования. Краткое пособие для учителей изобразительного искусства. Ярославль, 2007

Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство 1класс,2класс, 3 класс, 4класс,5класс, 6класс учебник для образовательных учреждений. М.: дрофа, 2007

Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М., Просвещение, 2001

Изобразительное искусство в школе. Сборник материалов и документов. Сост. Виноградова Г.Г., М., Просвещение 2000.

Книги о художниках и художественных музеях.

Собрание подписных журналов «Юный художник», «Изобразительное искусство в школе», газета «Искусство».

• ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ:

Учебно-наглядные пособия: плакаты, таблицы с памятниками архитектуры, декоративно-прикладного и народного искусства.

Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.

Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.

Фотографии с архитектурными памятниками, с изделиями народных промыслов.

• ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ

Комплекты компакт-дисков и аудиокассет.

Видеофильмы: по декоративно-прикладному искусству, по памятникам древнерусской архитектуры, по художественным музеям, по народным промыслам.

• УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ:

Различные художественные материалы для преподавателя: краски гуашевые и акварельные, пастель, уголь, бумага, картон, кисти...

• МОДЕЛИ И НАТУРНЫЙ ФОНД:

Муляжи фруктов (комплект), муляжи овощей (комплект)

Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Драпировки.

Предметы быта (кринки, бидоны, блюда, самовары, подносы и др.)

Изделия из гипса (орнаменты)

Учебно-тематический план 7 класс

№	Тема урока	часы	Материалы и средства
1	Букет из осенних цветов и атрибутов искусства « Дыхание осени» (Творчество И.Машкова, В.Хеда, О.Родена)	1	Составление живописной композиции.
2	Этюд осенней природы с натуры « Краски осени» Пленэр. (Пейзаж. Виды пейзажа. По залам Третьяковской галереи)	1	Составление живописной композиции.
3	«Просторы моего края» Иллюстрирование произведений А.С. Пушкина, Н.А. Некрасова. (Выразительные средства живописи в творчестве М.Врубеля, А.Куинджи и В. Поленова)	2	Составление линейной и живописной композиции
4	Рисование по памяти и представлению животных, птиц. (Анималистический жанр искусства. Творчество Е.Чарушина, В.Серова)	1	Наброски. Графика (Карандаши, гел. ручки)
5	Беседа «Роль рисунка в ДПИ и дизайне» (Связь времен в народном искусстве. Угличские ремесла)	1	Беседа, упражнение по конструированию.
6	Дивный мир народного искусства. Искусство городецких мастеров. Роспись изделий. (Истоки и современное развитие народного промысла)	2	Беседа. Составление композиций, разделочных досок. Роспись изделий.
7	Беседа. Портрет как жанр живописи. (Творчество Рафаэля, Рубенса или О.Кипренского, В.Тропинина.)	1	Беседа. Просмотр видеофрагментов.
8	« Мой друг» Рисование с натуры. Портрета одноклассника (Изображение детей в творчестве А.Венецианова, П.Федотова и З.Серебряковой)	1	Наброски фигуры человека. (статич., в движении.)
9	Светотень – как средство передачи конструктивного строения формы и объема предметов. (Рисование с натуры предметов искусства).	1	Беседа + Упражнения по передаче светотени объектов.
10	Выполнение эскиза фигурного сосуда по мотивам гжельской росписи. (Декор. Мастер-класс «У Анастасии» Угличская гончарная мастерская. Творческий проект)	2	Роспись изделия и составление композиции фигурных сосудов. Проектирование + цвет.
11	« Морозный день» Тематическое рисование. (Зимний пейзаж в творчестве великих русских художников. Крупнейшие музеи мира. Третьяковская картинная галерея.)	2	Составление линейной и цветовой композиции.
12	Дизайн. Выполнение шрифтовой	1	Беседа + составл. шрифтовой

	композиции, пригласительного билета к новогодному карнавалу. <i>(Виды дизайна, особенности шрифтовой работы)</i>		композиции на компьютере.
13	Лепка по памяти и представлению человека в движении. <i>(Скульптура. Виды скульптуры. Пропорции и пропорциональные отношения. Творчество В.Мухиной, И.Мартоса, Э.Фальконе)</i>	1	Практич. работа.
14	« Трудовые будни» Тематич. рисование. Моя будущая профессия. <i>(Беседа. Художник-творец-гражданин. Творчество А.Дейнека, А.Пластова)</i>	2	Составление линейной и живописной композиции.
15	« Трудовые ритмы» Рисование с натуры. Натюрморт из атрибутов художника, спортсмена, плотника. <i>(Натюрморты К.Петрова-Водкина и угличских художников А.Петрова, Ф.Куницына)</i>	2	Составление линейной и живописной композиции.
16	Исторические события в зарубежной и русской живописи. Художники-передвижники. <i>(Видео-экскурсия. Из сокровищ великих музеев России).</i>	1	Урок-беседа с использованием видеофрагментов.
17	« Из великого прошлого нашей страны» Тематическое рисование. <i>(Мемориальные ансамбли. Творчество П.Корина, М.Нестерова)</i> <i>(Красота и своеобразие живописи Древней Руси. Древнерусский храм. Иконопись, иконостас. Дионисий, Рублев)</i>	2	Иллюстрирование литературных произв. Линейное построение + Цвет.
18	Этапы художественного проектирования. <i>(Художественно-конструктивный поиск, разработка эскизного проекта книги)</i>	1	Урок-беседа с использованием видеоматериала
19	Конструирование костюмов разных народов (современных). <i>(Виды орнамента. Типы орнаментальных композиций. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов)</i>	2	Выполнение эскиза костюма. Макет. Аппликация.
20	Дизайн. Выполнение эскиза (лепка) народных игрушек по типу национальной русской игрушки. <i>(Древние образы в произведениях современного ДПИ. Игрушки из глины: филимоновская, скопинская, опошнинская, ярославская)</i>	2	Декоративная работа. Лепка изделий. Роспись игрушек.
21	Интерьер русской избы. « Русь деревянная» <i>(Красота и своеобразие архитектуры Древней Руси. Древние памятники архитектуры Новгорода, Владимира, Москвы, Ярославля)</i>	1	Практич. работа. Наброски, зарисовки (по памяти). Графика.
22	Экскурсия. Архитектурные памятники	1	Урок-экскурсия.

	моего края « Деревянное зодчество» <i>(Угличский Кремль)</i>		
23	« Деревянные кружева» <i>(Архитектура. Символичность, обращенность к человеку. Кижси. Погост)</i>	2	Коллективный проект. Аппликация.
24	« Будущее моего города, город моей мечты» <i>Тематический рисунок, плакат, эмблема, буклет.</i>	1	Проектная разработка к городской экологической акции.

Всего:

34