

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Угличский физико-математический лицей

Утверждена приказом директора лицея  
№ 54 от 28 августа 2014 г.

Директор



В. С. Мусинов

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2014 – 2015 учебный год  
учебного курса  
«Изобразительное искусство»  
9 класс

Учителя ИЗО  
Давыдовой Л.В.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**  
**( по авторской программе С.П.Ломова)**  
**9 класс**

Курс изобразительного искусства для учащихся 9 класса «Синтез искусств» представляет собой расширение курса визуально-пластических искусств и осознание их прочной связи с синтетическими искусствами (музыкой, кино, театром, телевидением). Именно синтетические искусства, непосредственно происходящие от изобразительных, являются сегодня господствующими во всей культуре человечества.

Сегодняшний человек существует в насыщенном и постоянно меняющемся пространстве визуальных искусств. Знакомство людей с любыми видами культуры и искусства происходит большей частью не в музеях, а через экранное искусство. Традиционные образы, основанные на современной технике видео искусств, обступают человека со всех сторон и строят его миропонимание. Эти искусства несут как позитивную, нравственную, эстетическую, так и негативную информацию.

**Цель** программы «Синтез искусств» - помочь учащимся получить представление:

- о роли культуры в современном мире визуально-синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства вследствие технической эволюции изобразительных средств,
- о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах,
- о принципах художественной образности и специфике изображения в фотографии и экранных искусствах,
- о роли изображения в информационном и эстетическом пространстве, в формировании визуальной среды,
- о постоянном взаимовлиянии пространственных и временных искусств.

Наряду с формированием у школьников нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в искусстве и жизни данная программа уделяет особое внимание формированию у них художественно-творческой активности при изучении синтетических искусств,

Для достижения поставленных целей необходимо решить следующие **задачи**:

- накопление жизненных впечатлений от наблюдения действительности, формирование художественных образов, развитие эмоционального отношения к изображаемым предметам и явлениям,
- применение главных средств художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности,
- работа со знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа,

Преподавание данного курса предъявляет принципиально новые требования к педагогу и школе. Необходимы:

- расширение арсенала знаний и представлений педагога о мире визуальных искусств,
- обращение к практике синтетических искусств современности,
- освоение теории и практики фотографии и экранных искусств,
- включение в арсенал знаний начальных представлений и опыта в режиссуре, сценическом мастерстве.

Завершение курса визуально-синтетических искусств, требует вовлечения учеников в круг синтетических искусств, в среде которых живет сегодня каждый человек, понимания роли в них искусств изобразительных.

Изучение изобразительного искусства в 9 классе предполагает приобретение необходимых навыков для осознанного формирования собственной культурной среды и непрерывного расширения кругозора, проявление оригинальности при решении творческих задач, формирование навыков учебного сотрудничества. Занятия проводятся с акцентом на изобразительную практику ( в изобразительно-творческом направлении ).

Настоящая рабочая программа «Изобразительное искусство» для 9 класса соответствует образовательной области «Искусство» и составлена на основе обязательного минимума содержания основного общего образования, федерального компонента государственного стандарта

общего образования, примерной программы «Изобразительное искусство», авторской программы С.П.Ломова, методических писем по ИЗО, института развития образования г. Ярославля.

При подготовке данной программы были изучены следующие документы:

\*Базисный учебный план общеобразовательных учреждений РФ, утвержденный Приказом Минобрнауки РФ от 09.03.2004, №1312.

\*Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобрнауки РФ от 05.03.2004, №1089.

\*Учебный план муниципального общеобразовательного учреждения ФМЛ, города Углича;

\*Примерные программы, созданные на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта,

\* Утвержденный Приказом Минобрнауки РФ федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;

\*Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта;

\*Авторская программа С.П.Ломова «Изобразительное искусство 5-9класс», программа для общеобразовательных учреждений, созданная на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта, изд. Москва, Дрофа, 2013.

\*Методические письма по преподаванию предметной области «Искусство», сост. методистом ИРО г. Ярославля Пановой Е.А.

Авторская программа С.П.Ломова рассчитана на 35 часов 1 час в неделю. Настоящая рабочая программа на 17 часов 2 полугодие. Остальные 17 часов отводятся на изучение музыкального искусства.

При составлении рабочей программы сохранена тематика определенная авторской программой С.П.Ломова по изобразительному искусству для 9 класса «Изобразительное искусство моего народа», «Изобразительное искусство моего края», «Изобразительное искусство и литература», «Национальные традиции в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве», «В мире линий, красок, конструкций и объемов».

Рабочая программа включает разделы, предложенные авторской программой: рисунок, живопись (рисование с натуры, рисование на темы), декоративная работа, скульптура (лепка), восприятие произведений искусства.

Дидактические содержательные единицы государственного стандарта, программы С.П.Ломова, примерной программы сост. методистом по ИЗО Пановой Е.А. совпадают.

Таким образом, государственный образовательный стандарт и авторский замысел С.П.Ломова в настоящей рабочей программе будут выполнены в полном объеме.

Данная рабочая программа реализуется при использовании традиционных технологий обучения. Основной формой проведения занятий является урок и его виды: урок-беседа, урок-игра, урок-выставка, урок-экскурсия, урок-путешествие, урок-творчества, урок-викторина и т.д. Используются общие формы обучения: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные.

Данная программа имеет учебно-методический комплект, и может быть реализована при использовании следующих учебников и дополнительной литературы:

Сокольникова Н.М. Основы рисунка. Учебник по изобразительному искусству для 5-8 классов. - Обнинск.: Титул, 2006.

Сокольникова Н.М. Основы живописи. Учебник по изобразительному искусству для 5-8 классов. -Обнинск.: Титул, 2006

Сокольникова Н.М. Основы композиции. Учебник по изобразительному искусству для 5-8 классов. -Обнинск.: Титул, 2006

Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. Учебник по изобразительному искусству для 5-8 классов. - Обнинск.: Титул, 2006

- Бесчестнов Н.П. Изобаржение растительных мотивов. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений.- М.: Владос, 2004
- Будкевич Л.М. История орнамента: Учеб. пособие для студ. высш. учеб заведений. - М.,-Владос, 2003
- Вардарян Р.В. Мировая художественная культура. Архитектура. М. Владос. 2004
- Моделирование и художественное оформление одежды. Учеб. пос. / Ермилова В.В. М. ИЦ. Академия. 2004
- Жданов Н.С. Перспектива. М. Владос. 2004
- Гуссман Г. О книге. М. Книга. 1982
- Лушников Б.В. Рисунок. Портрет: Учеб. пособие для студ. высш. учеб заведений.- М.: Владос, 2004
- Живопись. Учеб. пособие для студ. высш. учеб заведений.- М.: Владос, 2003
- Бадаев В.С. Русская кистевая роспись: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений.-М.: Владос, 2004

### **Оснащение кабинета для занятий в IX классе:**

Оснащение кабинета ИЗО для занятий в 9 классе разработано на основе требований Минобразования РФ, размещенных на сайте в Интернете.

#### • **КНИГОПЕЧАТНАЯ ПРОДУКЦИЯ**

- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта и БУП 2010г.
- Авторская программа по изобразительному искусству С.П.Ломова. Изобразительное искусство 5-9 класс. М.:Дрофа. 2013.
- Изобразительное искусство 9 класс поурочные планы по программе В.С.Кузина, автор-составитель С.Б.Дроздова, -Волгоград: Учитель,2005.
- Панова Е.А. Изобразительное искусство в условиях модернизации образования. Краткое пособие для учителей изобразительного искусства. Ярославль, 2007
- Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство 1класс,2класс, 3 класс, 4класс, учебник для образовательных учреждений. М.: дрофа, 2007
- Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М.: Просвещение, 2001
- Изобразительное искусство в школе. Сборник материалов и документов. Сост. Виноградова Г.Г., М.: Просвещение 2000.
- Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры: Учеб. для ПТУ.- 4-е изд., перераб и доп. – М.: Высш.шк., 1990.
- Бечестнов Н.П. Изображение растительных мотивов: Учеб.пособие для студ. Высш. учеб. заведений.- М.: Владос, 2004.-176с.
- Г.А. Величкина, Т.Я.Шпикалова. Дымковская игрушка. Рабочая тетрадь. М.: Мозайко-Синтез. 2004.
- Ю.А. Межуева. Сказочная гжель. М.: Мозайко-Синтез. 2004.
- Ю.Г. Дрожжин. Городецкая роспись. М.: Мозайко-Синтез. 2004.
- С.Вохринцева. Мезенская роспись.Наглядные пособия.Е.: Галактика.2004
- Дымковская игрушка. Наглядные пособия.Е.: Галактика.
- Гжель. Наглядные пособия.Е.: Галактика.2004
- Книги о художниках и художественных музеях.
- Собрание подписных журналов «Юный художник», «Изобразительное искусство в школе», газета «Искусство».

#### • **ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ:**

- Учебно-наглядные пособия: плакаты, таблицы с памятниками архитектуры, декоративно-прикладного и народного искусства.
- Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.

Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.

Фотографии с архитектурными памятниками, с изделиями народных промыслов.

- ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ

Комплекты компакт-дисков и аудиокассет.

Видеофильмы: по декоративно-прикладному искусству, по памятникам древнерусской архитектуры, по художественным музеям, по народным промыслам.

- УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ:

Различные художественные материалы для преподавателя: краски гуашевые и акварельные, пастель, уголь, бумага, картон, кисти...

- МОДЕЛИ И НАТУРНЫЙ ФОНД:

Муляжи фруктов (комплект), муляжи овощей (комплект)

Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Драпировки.

Предметы быта (кринки, бидоны, блюда, самовары, подносы и др.)

Изделия из гипса (орнаменты)

## Учебно-тематический план 9 класс

№	Тема урока	Материалы и средства	Часы
1.	<b>Беседа по теме «Виды графики».</b> <i>(Промышленная, станковая, книжная, плакатная).</i>		1
2.	<b>Рисование на тему «Морозные узоры на окне».</b> Воскография. <i>(Творчество великих русских художников В.Сурикова, А.Венецианова, Б.Кустодиева).</i>	Живописные материалы	1
3.	<b>Рисование с натуры «Натюрморт из предметов быта».</b> <i>(Цвет и цветовой контраст. Тон и тональные отношения. Творчество К.Петрова-Водкина, П.Сезанна, Ван Гога).</i>	Графические или живописные материалы	1
4.	<b>История зарождения и развития дизайна в России.</b> <i>(Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества).</i>	ЦОР Презентация	1
5.	<b>Конструирование современных видов транспорта.</b> <i>(Арт-дизайн). (Компьютерная графика и ее использование в дизайне).</i>		1
6.	<b>Стиль и мода в художественном конструировании одежды.</b> <i>(Вкус и мода. В Юдашкин, В.Зайцев, К Пластинина).</i>	Графические или живописные материалы	2
7.	<b>Фотоколлаж на тему «Пейзаж» или «Портрет».</b> (по выбору учащихся) <i>(Создание художественного образа в фотоискусстве. Расширение изобразительных возможностей искусства и фотографии. Угличские фотохудожники А.Сулов, А.Егоров, Д.Чужая)</i>	Графические или живописные материалы ЦОР видеофильм	1
8.	<b>Проект оформления «Афиши и пригласительного билета».</b> Специфика изображения в полиграфии. <i>(Театр и кино. Синтез искусств в театре).</i>	Графические или живописные материалы	2
9.	<b>Оформление «Декораций», «Занавеса» к спектаклю.</b> <i>(Синтез искусств в театре. Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актера в создании</i>	Графические или живописные материалы	1

	<i>художественного образа спектакля).</i>		
10.	<b>Виды киноискусства: черно-белые, художественные, документальные, анимационные фильмы.</b> <i>(Синтетическая природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж, средства эмоциональной выразительности в фильме: композиция, свет, ритм, цвет, музыка, звук).</i>	Живописные материалы ЦОР фильм	1
11.	<b>Особенности анимационного фильма. (Игрового и документального.)</b> <i>(Мастера кино. Фрагменты фильмов. Коллективный процесс творчества в кино: сценарист, режиссер, оператор, актер, художник).</i>	ЦОР фильм	1
12.	<b>Создание художественного образа. Телевизионное изображение, его особенности и возможности.</b> <i>(Раскадровка по теме мультфильма. Ярославская студия Петрова).</i>	Графические или живописные материалы ЦОР видеоролик	2
13.	<b>Архитектурный проект «Город будущего».</b>	Графические или живописные материалы	1
14.	<b>Беседа о современном искусстве. Художник-творец-выразитель ценностей эпохи.</b> <i>(Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства).</i>	ЦОР презентация	1
	<b>Итого:</b>		<b>17</b>