

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Угличский физико-математический лицей

Утверждена приказом директора лицея
№ 54 от 28 августа 2014 г.

Директор _____ В. С. Мусинов



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2014 – 2015 учебный год
учебного курса
«Литература, 10 класс»

Учителя русского языка и литературы
Фёдоровой О.В.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10 класса создана на основе следующих документов:

1. Примерная программа основного общего образования по литературе.
2. Примерная программа среднего (полного) общего образования по литературе. Базовый уровень.
3. Письмо департамента образования Ярославской области от 07.05.2008 № 1892/01 – 10 «О некоторых вопросах организации образовательного процесса в общеобразовательных учреждениях Ярославской области в 2008 – 2009 учебном году».
4. Авторская программа по литературе для 5 -11 классов (**автор-составитель: Коровина В.Я. 2006 год**).

Данная рабочая программа включает следующие структурные части:

- 1) пояснительная записка;
- 2) содержание обучения по литературе в 10 классе;
- 3) требования к уровню подготовки;
- 4) учебно - тематический план;
- 5) календарно – тематический план;
- 6) методический блок;
- 7) список литературы для учителя и учащихся.

Отличие данной рабочей программы от примерной программы (базового уровня среднего (полного) общего образования по литературе) последовательно проявляется в структуре и содержании (в целях литературного образования, в отборе художественных произведений, в содержании основных историко-литературных сведений, в отборе основных теоретико-литературных понятий и описании ведущих видов деятельности по освоению художественных произведений).

Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи и основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского языка.

Приоритетными видами учебной деятельности являются:

- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть;
- репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);

- продуктивная творческая деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;
- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;
- исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

Цели изучения литературы:

- формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы;
- развитие коммуникативных способностей, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, эстетической культуре;
- формирование теоретико-литературных понятий, развитие и совершенствование языковых и речевых умений.

В соответствии с целями преподавания русского языка *основные задачи курса русского языка в 10 классе* сводятся к следующему: научить научить:

- выразительно читать текст художественного произведения в объеме изучаемого курса литературы, комментировать прочитанное;
- делать устный пересказ всех видов — подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) — главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и т. д.;
- делать характеристику герою или героям (индивидуальную, групповую, сравнительную) крупных художественных произведений, изучаемых по программе старших классов;
- готовить рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного;
- писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение большого объема, просмотренный фильм или фильмы одного режиссера, спектакль или работу актера, выставку картин или работу одного художника, актерское чтение, иллюстрации и пр.;
- свободно владеть монологической и диалогической речью (в процессе монолога, диалога, беседы, интервью, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера, конкурса и т. д.);
- использовать словари различных типов (орфографические, орфоэпические, мифологические, энциклопедические и др.), каталогов школьных, районных и городских библиотек;
- составлять планы, тезисы, рефераты, аннотации к книге, фильму, спектаклю.
- создавать сочинения проблемного характера, рассуждения, всех видов характеристик героев изучаемых произведений.
- создавать оригинальные произведения (рассказ, стихотворение, былинку, балладу, частушки, поговорки, эссе, очерк — на выбор). —
- готовить доклады, лекции для будущего прочтения вслух на классном или школьном вечере, конференции, семинаре и т.д..

В соответствии с требованиями БУПа 2004 года учебно-тематический план должен быть рассчитан на **105 часов**, но в связи с вычетом праздничных и каникулярных дней из планирования реальный учебно – тематический план включает **102 часа**.

Используемый учебно-методический комплект:

1. Коровина В.Я. Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5 -11 классы. – М.: Просвещение, 2006. – 224 с.
2. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе. 10 класс. - М.: «ВАКО», 2004. - 384 с.
3. Беляева Н.В. . Литература: 10 класс: Методические советы. - М.: Просвещение, 2002.
4. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2006.

Требования к уровню подготовки.

Использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа.

Определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов.

Самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера.

Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).

Умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного); объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута).

Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.). Умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями.

Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров).

Определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды.

Осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Учебно – тематический план.

1.	Введение.	1 час
2.	Повторение	8 часов
3.	И.А. Гончаров.	6 часов
4.	А.Н. Островский	7 часов
5.	И.С. Тургенев	11 часов
6.	Русские поэты XIX века.	6 часов
7.	Н.А. Некрасов	13 часов
8.	М.Е.Салтыков- Щедрин.	5 часов
9.	Ф.М. Достоевский.	9 часов
10.	Н.С. Лесков	2 часа
11.	Л.Н. Толстой	16 часов
12.	А.П. Чехов	11 часов
13.	Зарубежная литература	4 часа

Календарно – тематический план.

Введение.

№ п/п	Наименование разделов и тем уроков	Кол-во часов	Вид занятий	Дата	Требования к уровню подготовки обучающихся.
1.	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	1	Лекция. Тестирование.		Выявление уровня литературного развития учащихся.

Повторение.

№ п/п	Наименование разделов и тем уроков	Кол-во часов	Вид занятий	Дата	Требования к уровню подготовки обучающихся.
2.	А.С. Пушкин. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нём через приобщение к ходу истории. « Погасло дневное светило », « Свободы сеятель пустынный », « Подражание Корану », « Брожу ли я вдоль улиц шумных... », « Элегия », « Вновь я посетил... », « Отцы пустынноики и жёны непорочны... ».	1	Практикум.		Умение выразительно читать лирическое произведение, анализировать как художественное целое.
3.	А.С. Пушкин « Медный всадник » Анализ произведения	1	Практикум.		Умение выразительно читать лирическое произведение, анализировать как художественное целое.
4.	М.Ю. Лермонтов. Основные мотивы и настроения. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. « Молитва », « Валерик », « Сон », « Завещание », « Как часто пёстрою толпою окружён... »	1	Практикум.		Умение выразительно читать лирическое произведение, анализировать как художественное целое.
5.	М.Ю. Лермонтов. Своеобразие художественного мира поэта. Эволюция его отношения к поэтическому дару. « Нет, я не Байрон, я другой... ». Романтизм и реализм в творчестве поэта. « Демон », « Мой Демон ». « Выхожу один я на дорогу... ».	1	Практикум.		Умение выяснять взаимосвязь мировоззрения и творчества писателя, определять своеобразие художественного мира поэта.
6.	« Петербургские повести » Н.В. Гоголя. « Невский	1	Лекция. Беседа.		Умение определять нравственно-

	проспект . Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ обманного города.				философскую и социально-историческую проблематику произведения.
7.	«Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Портрет	1	<i>Развитие речи.</i>		Умение писать сочинения.
8.	Контрольная работа по литературе первой половины XIX века.	1			

И.А. Гончаров.

№ п/п	Наименование разделов и тем уроков	Кол-во часов	Вид занятий	Дата	Требования к уровню подготовки обучающихся.
9.	Обзор русской литературы второй половины XIX века. Её основные проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра. Мировое значение русской классической литературы.	1	Лекция.		
10.	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии. Особенности композиции. Его социальная и нравственная проблематика.	1	Лекция.		Умение выяснять взаимосвязь мировоззрения и творчества писателя
11.	И.А. Гончаров. Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа и их отношение к Обломову.		Беседа.		Умение определять авторский замысел и своеобразие конфликта.
12.	И.А. Гончаров. «Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы выражения её в романе.	1	Беседа.		Умение определять авторскую позицию и способы выражения её в романе.
13.	И.А. Гончаров. «Обломов». Обломов и Штольц				
14.	«Что такое обломовщина?». Роман И.А. Гончарова «Обломов» в русской критике.	1	Семинар.		Умение пользоваться литературно-критическими материалами при анализе произведения.
15.	<i>Классное сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов» в формате ЕГЭ</i>	2	<i>Развитие речи.</i>		Умение писать сочинения.

А.Н. Островский.

№ п/п	Наименование разделов и тем уроков	Кол-во часов	Вид занятий	Дата	Требования к уровню подготовки обучающихся.
16.	А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве Островского. «Отец русского театра».	1	Лекция. Беседа.		Умение выяснять взаимосвязь мировоззрения и творчества писателя.
17.	А.Н. Островский «Гроза». История создания. Своеобразие конфликта. Смысл названия.	1	Беседа.		Умение определять авторский замысел и своеобразие конфликта.
18.	А.Н. Островский «Гроза». Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства».	1	Практикум.		Умение определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику произведения.
19.	А.Н. Островский «Гроза». Система образов, приёмы раскрытия характеров. Нравственная проблематика пьесы.	1	Беседа.		Умение характеризовать героев.
20.	А.Н. Островский «Гроза». Протест Катерины против «тёмного царства».	1	Практикум.		Умение анализировать произведение с учётом идейно-художественного своеобразия
21.	Споры критиков вокруг драмы А.Н. Островского «Гроза».	1	Семинар.		Умение пользоваться литературно-критическими материалами при анализе произведения.
22.	<i>Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.Н. Островского «Гроза» и его анализ.</i>	1	<i>Развитие речи.</i>		Умение систематизировать рабочие материалы и составлять план.

И.С. Тургенев

№ п/п	Наименование разделов и тем уроков	Кол-во часов	Вид занятий	Дата	Требования к уровню подготовки обучающихся.
23.	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе.	1	Лекция. Беседа.		Умение выяснять взаимосвязь мировоззрения и творчества писателя.
24.	И.С. Тургенев – создатель русского романа. История создания романа « Отцы и дети ».	1	Беседа.		Умение понимать связь произведения со временем написания.

25.	И.С. Тургенев «Отцы и дети». Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт Базарова. Сторонники и противники Базарова.	1	Беседа.		Умение определять основной смысл произведения.
26.	И.С. Тургенев «Отцы и дети». Духовный конфликт между поколениями, отражённый в заглавии и легший в основу романа. «Отцы и дети» в романе.	1	Беседа.		Умение определять авторский замысел и своеобразие конфликта.
27.	И.С. Тургенев «Отцы и дети». Испытание любовью.	1	Беседа.		Умение определять проблематику произведения.
28.	И.С. Тургенев «Отцы и дети». Анализ эпизода «Смерть Базарова».	1	Практикум.		Умение анализировать произведение с учётом идейно-художественного своеобразия
29.	И.С. Тургенев «Отцы и дети». Споры вокруг романа и авторская позиция.	1	Семинар.		Умение обнаруживать понимание авторского отношения к изображаемому.
30-31.	<i>Классное сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».</i>	2	<i>Развитие речи.</i>		Умение писать сочинения.

Русские поэты XIX века.

№ п/п	Наименование разделов и тем уроков	Кол-во часов	Вид занятий	Дата	Требования к уровню подготовки обучающихся.
32.	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. « Silentium! », « Не то, что мните вы, природа... », « Ещё земли печален вид... », « Как хорошо ты, о море ночное... », « Природа – сфинкс... ».	1	Лекция. Беседа.		Умение выяснять взаимосвязь мировоззрения и творчества писателя.
33.	Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. « Эти бедные селенья... », « Нам не дано предугадать... », « Умом Россию не понять... ».	1	Беседа. Практикум.		Умение определять ключевые проблемы лирического произведения.
34.	Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». « О, как убийственно мы любим... », « К.Б. ».	1	Практикум.		Умение выразительно читать лирическое произведение, анализировать как художественное целое.
35.	А.А. Фет. Жизнь и творчество. Двойственность в личности и судьбы. Жизнеутверждающее начало в	1	Лекция. Беседа.		Умение выяснять взаимосвязь мировоззрения и творчества писателя.

	лирике природы. «Даль», «Ещё майская ночь...», «Это утро, радость эта...», «Ещё весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Заря прощается с землёю...».				
36.	Любовная лирика А.А. Фета. «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице» и др. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии А.А. Фета.	1	Беседа. Практикум.		Умение выразительно читать лирическое произведение, анализировать как художественное целое.
37.	<i>А.К. Толстой.</i> Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...». Любовная лирика. «Средь шумного бала...», «Острою секирой ранена берёза...». Романсы А.К. Толстого.	1	<i>Внеклассное чтение.</i>		Умение выяснять взаимосвязь мировоззрения и творчества писателя, определять ключевые проблемы лирического произведения, его художественное своеобразие.
38.	<i>А.К. Толстой.</i> Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...». Любовная лирика. «Средь шумного бала...», «Острою секирой ранена берёза...». Романсы А.К. Толстого.				
39.	<i>А.К. Толстой.</i> Любовная лирика. «Средь шумного бала...», «Острою секирой ранена берёза...». Романсы А.К. Толстого.				

Н.А. Некрасов

№ п/п	Наименование разделов и тем уроков	Кол-во часов	Вид занятий	Дата	Требования к уровню подготовки обучающихся.
40.	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Социальная трагедия народа в городе и деревне.	1	Лекция. Беседа.		Умение выяснять взаимосвязь мировоззрения и творчества писателя.
41.	Н.А. Некрасов. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице тёмной...» и др.	1	Беседа.		Умение выразительно читать лирическое произведение, анализировать как художественное целое.
42.	Н.А. Некрасов. Героическое и жертвенное в образе	1	Практикум.		Умение определять ключевые

	разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт».				проблемы лирического произведения
43.	Н.А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...».	1	Практикум.		Умение определять ключевые проблемы лирического произведения.
44.	Тема любви в лирике Н.А. Некрасова , её психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...».	1	Беседа.		Умение определять ключевые проблемы лирического произведения.
45.	Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». Замысел, история создания, композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка»	1	Лекция. Беседа.		Умение определять авторский замысел, структуру произведения, его жанровую природу.
46.	Образы крестьян в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства.	1	Практикум.		Умение устанавливать взаимосвязь между героями, событиями и средствами их изображения.
47.	Изображение помещиков в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1			Умение понимать особенности сатиры.
48.	Образы народных заступников в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1	Беседа.		Умение устанавливать взаимосвязь между героями, событиями и средствами их изображения.
49.	Особенности языка поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме.	1	Практикум.		Умение определять особенности языка поэмы, устанавливать её связь с фольклором.
50.	<i>Современная авторская песня. Лирика В. Высоцкого.</i>	1	<i>Внеклассное чтение.</i>		Умение анализировать произведение с учётом идейно-художественного своеобразия
51-52.	<i>Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.Н. Некрасова и его анализ.</i>	2	<i>Развитие речи.</i>		Умение писать сочинение на литературную тему.

М.Е. Салтыков- Щедрин.

№ п/п	Наименование разделов и тем уроков	Кол-во часов	Вид занятий	Дата	Требования к уровню подготовки обучающихся.
53.	М.Е.Салтыков- Щедрин. Личность и творчество.	1	Лекция. Беседа.		Умение выяснять взаимосвязь

	Проблематика и поэтика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина.				мировоззрения и творчества писателя.
54.	Обзор романа М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция произведения.	1	Лекция. Беседа.		Умение анализировать произведение с учётом идейно-художественного своеобразия
55.	М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города». Образы градоначальников.	1	Лекция. Беседа.		Умение устанавливать взаимосвязь между героями, событиями и средствами их изображения.
56.	Контрольная работа по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина.	1	Урок контроля.		Умение отвечать на вопросы.

Л.Н. Толстой.

№ п/п	Наименование разделов и тем уроков	Кол-во часов	Вид занятий	Дата	Требования к уровню подготовки обучающихся.
57.	Л.Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека.	1	Лекция. Беседа.		Умение выяснять взаимосвязь мировоззрения и творчества писателя.
58.	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого.	1	<i>Внеклассное чтение.</i>		Умение определять основной смысл произведения.
59.	Л.Н. Толстой. История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе.	1	Лекция. Беседа.		Умение устанавливать связь произведения с историческими событиями, в нём отражёнными.
60.	Л.Н. Толстой «Война и мир». Семья Ростовых и семья Болконских. «Диалектика души».	1	Беседа.		Умение устанавливать взаимосвязь между героями, событиями и средствами их изображения.
61.	Л.Н. Толстой «Война и мир». Просвещённые герои и их судьбы. Духовные искания Андрея Болконского. Рационализм его мышления.	1	Беседа.		Умение определять основной смысл произведения.
62.	Л.Н. Толстой «Война и мир». Духовные искания Пьера Безухова. Эмоционально-интуитивное осмысление им жизни.	1	Беседа.		Умение определять основной смысл произведения.
63.	Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской.	1	Беседа.		Умение определять основной смысл произведения.

64.	Тема народа в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» . Народ и «мысль народная» в изображении писателя.	1	Беседа.		Умение понимать роль важнейших эпизодов в развитии темы, идейно-нравственного содержания, в изображении характеров героев.
65.	Л.Н. Толстой «Война и мир» . Кутузов и Наполеон.	1	Практикум.		Умение делать сравнительные характеристики героев.
66.	Проблема истинного и ложного в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» .	1	Беседа.		Умение определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику произведения.
67.	Л.Н. Толстой «Война и мир» . Философский смысл образа Платона Каратаева.	1	Лекция. Беседа.		Умение определять нравственно-философскую проблематику произведения.
68.	Л.Н. Толстой «Война и мир» . Художественные особенности романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало.	1	Практикум.		Умение определять художественные особенности романа.
69.	Л.Н. Толстой «Война и мир» . Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. <i>Подготовка к сочинению.</i>	1	<i>Развитие речи.</i>		Умение писать сочинения.
70.	Всемирное значение Толстого-художника и Толстого мыслителя. Его влияние на русскую и мировую художественную литературу.				
71 – 72.	<i>Классное сочинение по творчеству Л.Н. Толстого.</i>	2	<i>Развитие речи.</i>		Умение давать развёрнутые ответы на вопросы.
73.	Внеклассное чтение В.Быков «Сотников»	1			Умение анализировать свои работы.

Ф.М. Достоевский.

№ п/п	Наименование разделов и тем уроков	Кол-во часов	Вид занятий	Дата	Требования к уровню подготовки обучающихся.
74.	Ф.М. Достоевский . Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеиные и эстетические взгляды.	1	Лекция. Беседа.		Умение выяснять взаимосвязь мировоззрения и творчества писателя.
75.	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» . Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф.М.	1	Семинар.		Умение видеть особенности творческого метода писателя.

	Достоевского.				
76.	Ф.М. Достоевский. История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в произведении.	1	Беседа. Семинар.		Умение понимать роль второстепенных персонажей в развитии темы и идеи произведения.
77.	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.	1	Беседа.		Умение определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику произведения.
78.	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». Теория Раскольникова. Истоки его бунта.	1	Беседа. Семинар.		Умение понимать основной смысл произведения.
79.	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления.	1	Беседа. Семинар.		Умение понимать авторское отношение к герою.
80.	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». «Двойники» Раскольникова.	1	Беседа.		Умение сопоставлять героев.
81.	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». Значение образа Сони Мармеладовой. Роль эпилога в романе.	1	Беседа.		Умение понимать роль важнейших эпизодов в развитии темы, идейно-нравственного содержания, в изображении характеров героев.
82 - 84.	<i>Классное сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского.</i>	1	<i>Развитие речи.</i>		Умение писать сочинение на литературную тему.

Н.С. Лесков

№ п/п	Наименование разделов и тем уроков	Кол-во часов	Вид занятий	Дата	Требования к уровню подготовки обучающихся.
85.					
86.	Поэтика названия повести Н.С. Лескова «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании. Образ главного героя Ивана Флягина.	1	Практикум.		Умение определять жанровую природу произведения, его основной смысл, устанавливать связь с фольклором.

87.	Н.С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда». Проблема русского национального характера.	1			Умение определять основной смысл произведения.
-----	---	---	--	--	--

А.П. Чехов.

№ п/п	Наименование разделов и тем уроков	Кол-во часов	Вид занятий	Дата	Требования к уровню подготовки обучающихся.
88.	А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-х – 90-х годов. «Человек в футляре».	1	Лекция. Беседа.		Умение выяснять взаимосвязь мировоззрения и творчества писателя.
89.	А.П. Чехов. Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Случай из практики», «Чёрный монах».	2	Практикум.		Умение определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику произведения.
90.	А.П. Чехов. Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Случай из практики», «Чёрный монах».				
91.	А.П. Чехов. Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».	1	Практикум.		Умение анализировать произведение с учётом идейно-художественного своеобразия
92.	Особенности драматургии А.П. Чехова.	1			Умение видеть особенности творческого метода писателя.
93.	А.П. Чехов «Вишнёвый сад». История создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда.	1	Практикум.		Умение определять авторский замысел.
94.	А.П. Чехов «Вишнёвый сад». Старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России.	1	Беседа.		Умение определять основной смысл произведения.
95.	А.П. Чехов «Вишнёвый сад». Образ-символ вишнёвого сада.	1	Беседа.		Умение определять основной смысл произведения.
96.	А.П. Чехов «Вишнёвый сад». Лирические и трагические начала в пьесе. Композиция и стилистика пьесы. Своеобразие чеховского стиля.	1	Беседа.		Умение анализировать произведение с учётом идейно-художественного своеобразия
97.	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А. П. Чехова.	2	<i>Развитие речи.</i>		Умение писать сочинения.
98.	<i>Контрольная работа за 2-ое полугодие.</i>	1	<i>Урок контроля.</i>		Умение давать развёрнутые ответы на вопросы.

Зарубежная литература

№ п/п	<i>Наименование разделов и тем уроков</i>	Кол- во часов	<i>Вид занятий</i>	Дата	Требования к уровню подготовки обучающихся.
99.	<i>К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжёлой жизни простого народа. Специфика художественной образности.</i>	1	<i>Внеклассное чтение.</i>		Умение выяснять взаимосвязь мировоззрения и творчества писателя.
100.	<i>«Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Ги де Мопассан «Ожерелье».</i>	1	<i>Внеклассное чтение.</i>		Умение анализировать произведение с учётом идейно-художественного своеобразия
101.	Реализм, романтизм и символизм в произведениях зарубежной литературы. <i>А. Рембо «Пьяный корабль».</i>	1	<i>Внеклассное чтение.</i>		Умение соотносить произведение с литературным направлением
102.	Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века.	1	Беседа.		Формирование читательских навыков.

Методический блок.

В связи с введением федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе в практической части программ, обеспечивающих обязательный минимум письменных работ (домашних и классных сочинений), произошли серьезные изменения.

С целью выявления степени усвоения программного материала в 10 – ом классе запланировано проведение следующего количества письменных контрольных работ: 4 классных сочинения и 3 домашних.

Учебный процесс построен с использованием следующих приемов и методов, нацеленных на формирование умения создавать связный текст на литературную тему:

- регулярное проведение аудиторных сочинений на литературную тему (количество определено в таблице выше);
- письменное обоснование выставленной учителем отметки с указанием сильных и слабых сторон ученической работы (при написании краткой рецензии целесообразно опираться на критерии проверки и оценки выполнения заданий с развернутым ответом, разработанные для ЕГЭ по литературе);
- реализация установки на доработку и переработку учеником текста сочинения по замечаниям учителя (всей работы или отдельных ее частей);
- проведение специальных уроков по обучению написанию сочинения, (знакомство с критериями оценки сочинения, формирование умений работать с черновиком, оптимально распределять время, отведенное на работу, писать вступление и заключение, разрабатывать тезисно-доказательную часть, выстраивать логику рассуждения, уместно цитировать художественный текст, применяя различные способы введения цитат (проведение цитатных диктантов); формирование культуры именованного литературного героя в тексте сочинения; обучение логике построения перехода от одной мысли к другой, соблюдению пропорций между частями сочинения, и т.д.);
- проведение на завершающем этапе изучения монографической темы уроков обобщающего типа, нацеленных на подготовку к сочинению (анализ перечня тем сочинений, обсуждение способов раскрытия конкретной темы, разработка вариантов вступления и заключения к сочинениям на разные темы и др.);
- систематическое включение в процесс обучения письменных заданий небольшого объема, требующих ответа на проблемный вопрос, сопоставлений тех или иных литературных явлений, интерпретации текста или его фрагмента;
- анализ готовых (опубликованных или ученических) сочинений с точки зрения их сильных и слабых сторон (сравнение двух сочинений на одну тему, создание вступления, дописывание заключения, включение необходимых терминов и понятий, «выравнивание» логики, моделирование перехода от одной мысли к другой, добавление тезиса или исключение лишних рассуждений, обоснование тезисов доказательствами или доказательное опровержение утверждения, формирование умения сжатия или развернутого оформления тезиса, подбор иллюстраций из текста, исправление речевых и стилистических ошибок и др.);
- последовательное формирование навыка тезирования, конспектирования, реферирования, составления разного вида планов.

Литература для учителя.

1. Богданова О.Ю. Бунин в школе. - М.: Дрофа, 2003.
2. Бройде М.Г. Читая Пушкина... - М.: Русский вестник, 1999.
3. Бурдина И.Ю. Чехов в школе. - М.: Дрофа, 2001.
4. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе. 10 класс. - М.: «ВАКО», 2004. - 384 с.
5. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2006.
6. Капитанова Л.А. Тургенев в школе. - М.: Дрофа, 2002.
7. Карпов И.П., Старыгина Н.Н. Открытый урок по литературе. – М.: Московский лицей, 2001.
8. Коровина В.Я. Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5 -11 классы. – М.: Дрофа, 2002.
9. Коровина В.Я. Пушкин в школе. – М.: Просвещение, 1978.
10. Кучина Т.Г., Леденёв А.Н. Контрольные и проверочные работы по литературе. 10 класс. - М.: Дрофа, 2001.
11. Лазаренко Г.П. Тютчев в школе. - М.: Дрофа, 2003.
12. Скоркина Н.М. Нестандартные уроки по литературе. 9 -11 класс. – Волгоград, 2001.

Литература для учащихся.

1. Островский А. Н. «Гроза», «Снегурочка» *, «Бесприданница»*
2. В. Розов «Гнездо глухаря»
3. Гончаров И. А. «Обломов», «Обыкновенная история»*
4. Тургенев И. С. «Отцы и дети», «Записки охотника» (3-4 рассказа на выбор)
5. Фет А. А. Лирика
6. Тютчев Ф. И. Лирика
7. Лесков Н. С. «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»
8. Чернышевский Н. Г. «Что делать?» (главы «Особенный человек», «Четвёртый сон Веры Павловны»)
9. Е. Замятин. «Мы»
10. Успенский Г. И. «Нравы Растеряевой улицы», * «Власть земли»*
11. Н. Г. Помяловский «Очерки бурсы»*
12. Некрасов Н. А. Лирика, «Кому на Руси жить хорошо»
13. Салтыков-Щедрин М. Е. «История одного города», сказки
14. В. Шукшин. «Крепкий мужик», «Микроскоп», «Мастер» и др. рассказы (1-2 на выбор).
15. Достоевский Ф. М. «Преступление и наказание»
16. В. Быков «Сотников»
17. Толстой Л. Н. «Севастопольские рассказы»*, «Война и мир»
18. Кондратьев «Сашка»
19. Чехов А. П. «Вишнёвый сад», «Ионыч», «Крыжовник», «О любви», «Человек в футляре», «Душенька»,* «Анна на шее»,* «Дама с собачкой»*
20. А. Вампилов «Утиная охота»
21. И. В. Гёте « Фауст»
22. О. Бальзак «Гобсек»
23. Г. Флобер «Саламбо»*

Произведения для заучивания наизусть

(13поэт.+1пр.)

- 1.А.С. Пушкин «Вновь я посетил...», «Элегия», «Поэт»
- 2.К.Н. Батюшков – 1 стих. на выбор
- 3.Е.А. Баратынский- 1 стих на выбор
- 4.М.Ю. Лермонтов «Молитва», «Как часто пёстрою толпою окружён», «Сон», «Выхожу один я на дорогу» (2 стих. на выбор)
5. Ф.И. Тютчев «О, как убийственно мы любим», «Не то, что мните вы, природа»
- 6.А.А Фет «Это утро, радость эта», «Шёпот, робкое дыхание», «Сияла ночь», «Майская ночь») 2 стих на выбор)
- 7.Н.А. Некрасов «Поэт и гражданин», «Элегия» (1 стих. на выбор), «Кому на Руси жить хорошо...» (отрывок)
- 8.Л.Н. Толстой «Война и мир» (отрывок)