



## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 11 класса создана на основе следующих документов:

1. Примерная программа основного общего образования по литературе.
2. Примерная программа среднего (полного) общего образования по литературе. Базовый уровень.
3. Авторская программа по литературе для 5 -11 классов (**автор-составитель: Коровина В.Я. 2006 год**).

Данная рабочая программа включает следующие структурные части:

- 1) пояснительная записка;
- 2) содержание обучения по литературе в 11 классе;
- 3) требования к уровню подготовки;
- 4) учебно - тематический план;
- 5) календарно – тематический план;
- 6) методический блок;
- 7) список литературы для учителя и учащихся.

Отличие данной рабочей программы от примерной программы (базового уровня среднего (полного) общего образования по литературе) последовательно проявляется в структуре и содержании (в целях литературного образования, в отборе художественных произведений, в содержании основных историко-литературных сведений, в отборе основных теоретико-литературных понятий и описании ведущих видов деятельности по освоению художественных произведений).

Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи и основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского языка.

### **Приоритетными видами учебной деятельности являются:**

- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть;
- репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);
- продуктивная творческая деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;

- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;
- исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

#### **Цели изучения литературы:**

- формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы;
- развитие коммуникативных способностей, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, эстетической культуре;
- формирование теоретико-литературных понятий, развитие и совершенствование языковых и речевых умений.

В соответствии с целями преподавания русского языка **основные задачи курса русского языка в 11 классе** сводятся к следующему: научить научить:

- выразительно читать текст художественного произведения в объеме изучаемого курса литературы, комментировать прочитанное;
- делать устный пересказ всех видов — подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) — главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и т. д.;
- делать характеристику герою или героям (индивидуальную, групповую, сравнительную) крупных художественных произведений, изучаемых по программе старших классов;
- готовить рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного;
- писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение большого объема, просмотренный фильм или фильмы одного режиссера, спектакль или работу актера, выставку картин или работу одного художника, актерское чтение, иллюстрации и пр.;
- свободно владеть монологической и диалогической речью (в процессе монолога, диалога, беседы, интервью, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера, конкурса и т. д.);
- использовать словари различных типов (орфографические, орфоэпические, мифологические, энциклопедические и др.), каталогов школьных, районных и городских библиотек;
- составлять планы, тезисы, рефераты, аннотации к книге, фильму, спектаклю.
- создавать сочинения проблемного характера, рассуждения, всех видов характеристик героев изучаемых произведений.
- создавать оригинальные произведения (рассказ, стихотворение, былинку, балладу, частушки, поговорки, эссе, очерк — на выбор). —
- готовить доклады, лекции для будущего прочтения вслух на классном или школьном вечере, конференции, семинаре и т.д..

В соответствии с требованиями БУПа 2004 года учебно-тематический план должен быть рассчитан на **105 часов**, но в связи с вычетом праздничных и каникулярных дней из планирования реальный учебно – тематический план включает **102 часа**.

**Используемый учебно-методический комплект:**

1. Коровина В.Я. Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5 -11 классы. – М.: Просвещение, 2006. – 224 с.
2. Егорова Н.В., Золотарёва И.В. Поурочные разработки по литературе. 11 класс. - М.: «ВАКО», 2012.
3. Журавлёв В.П . Литература: 11 класс: Методические советы. - М.: Просвещение, 2002.
4. Журавлёв В.П. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2012.

**Требования к уровню подготовки.**

Использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа.

Определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов.

Самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера.

Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).

Умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного); объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута).

Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.). Умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями.

Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров).

Определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды.

Осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

### Учебно – тематический план.

№	Тема	Количество часов
1.	Введение.	1 час
2.	Русская классическая литература.	12 часов
3.	А.М. Горький.	5 часов
4.	Символизм и символисты.	4 часа
5.	Акмеизм и акмеисты.	2 часа
6.	Русский футуризм.	1 час
7.	А.А. Блок.	5 часов
8.	С.А. Есенин	7 часов
9.	Литературный процесс 20-х годов.	4 часа
10.	В.В. Маяковский	7 часов
11.	М.А. Булгаков	8 часов
12.	А.П. Платонов	2 часа
13.	Поэзия 30 –х годов.	7 часов
14.	М.А. Шолохов	7 часов
15.	Русский исторический роман	2 часа
16.	Литература периода Великой Отечественной войны.	1 час
17.	Литературный процесс 60 – 70 -х годов	12 часов
18.	Литература последних десятилетий	13 часов
19.	Зарубежная литература	

## Календарно-тематический план.

### 1. Введение.

№ п/п	Наименование разделов и тем уроков	Кол-во часов	Вид занятий	Дата	Требования к уровню подготовки обучающихся.
1.	Введение. Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. Характеристика литературного процесса начала XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. Направление философской мысли начала столетия.	1	Лекция.		Умение определять по отличительным чертам принадлежность произведения к одному из направлений.

### 2. Русская классическая литература.

2.	<b>И. А. Бунин.</b> Жизнь и творчество. Лирика («Собака», «Крещенская ночь», «Одиночество»). Философичность лирики, лаконизм и изысканность.	1	Лекция.		Умение выяснять взаимосвязь мировоззрения и творчества писателя.
3.	<b>И. А. Бунин</b> Анализ стихотворения «Одиночество» с учётом его идейно-художественного своеобразия.	1	Развитие речи		Умение анализировать произведение с учётом идейно-художественного своеобразия.
4.	<b>И. А. Бунин</b> «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.	1	Беседа.		Умение анализировать произведение с учётом идейно-художественного своеобразия.
5.	<b>И. А. Бунин.</b> Тема любви в рассказе «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования.	1	Беседа.		Умение определять основной смысл произведения.
6.	Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы.	1	Практикум.		Умение видеть особенности творческого метода писателя.
7.	<b>А.И. Куприн.</b> Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок».	1	Лекция. Беседа.		Умение выяснять взаимосвязь мировоззрения и творчества писателя.
8.	<b>А.И. Куприн</b> «Поединок». Автобиографический и	1	Беседа.		Умение понимать основной смысл

	гуманистический характер повести.				произведения.
9.	Проблематика и поэтика рассказа <b>А.И. Куприна «Гранатовый браслет».</b>	1	Практикум.		Умение анализировать произведение с учётом идейно-художественного своеобразия.
10 - 11.	<b>Классное сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна</b>	2	Развитие речи		
12.	В.Г. Короленко «Чудная», «Без языка», «Сон Макара», «Река играет». Гуманистический пафос творчества. Человек и окружающий его мир.				
13.	<b>Л. Н. Андреев. «Иуда Искариот».</b> Передача сложности и противоречивости человеческой личности. Специфика реализма Андреева.	1	<b>Внеклассное чтение.</b>		Умение анализировать произведение с учётом идейно-художественного своеобразия.

#### 4. Символизм и символисты.

14.	Русский символизм и его истоки.	1	Лекция.		Умение соотносить произведение с литературным направлением.
15.	В. Я. Брюсов. Слово о поэте. В. Я. Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль произведений В. Я. Брюсова.	1	Внеклассное чтение.		Умение выяснять взаимосвязь мировоззрения и творчества писателя.
16.	К. Бальмонт. «Фантазия». Своеобразие лирики. Внимание к переменчивым состояниям природы и внутреннего мира человека.	1	Внеклассное чтение.		Умение выразительно читать лирическое произведение, анализировать как художественное целое.
17.	А. Белый. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине»	1			

#### 7. А.А. Блок.

18.	<b>А.А. Блок.</b> Жизнь и творчество. Блок и символисты.	1	Лекция.		Умение выяснять взаимосвязь мировоззрения и творчества писателя.
19.	Темы и образы ранней лирики <b>А.А. Блока.</b>	1	Лекция. Беседа.		Умение выразительно читать

	Биографическая и философская основа стихов первого тома. <b>«Стихи о Прекрасной Даме».</b>				лирическое произведение, анализировать как художественное целое.
20.	Тема страшного мира в лирике <b>А. Блока</b> . <b>«Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика».</b> Развитие понятия об образе-символе.	1	Практикум.		Умение определять ключевые проблемы стихотворения.
21.	Тема Родины в лирике <b>А. Блока</b> . <b>«Россия», «Река раскинулась...», «На железной дороге».</b>	1	Практикум.		Умение определять ключевые проблемы стихотворения.
22.	<b>Поэма А.А. Блока «Двенадцать».</b> Сложность её художественного мира. Образы-символы. Связь поэмы с лирикой Блока. Своеобразие понимания и изображения революции в поэме.	1	Беседа.		Умение определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику произведения.

#### 5. Акмеизм и акмеисты.

23.	Западно-европейские и отечественные истоки акмеизма.	1	Лекция.		Умение соотносить произведение с литературным направлением
24.	<b>Н.С. Гумилёв.</b> Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилёва.	1	Лекция. Практикум.		Умение выяснять взаимосвязь мировоззрения и творчества писателя.

#### 6. Русский футуризм.

25.	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике <b>И. Северянина</b> .	1	Лекция.		Умение соотносить произведение с литературным направлением, видеть особенности творческого метода писателя.
-----	---	---	---------	--	---

#### 10. В.В. Маяковский.

26.	<b>В. В. Маяковский.</b> Художественный мир ранней лирики поэта... <b>«А вы могли бы?», «Послушайте...», «Нате!»</b> ,	1	Лекция, беседа.		Умение выразительно читать лирическое произведение,
-----	--	---	-----------------	--	---



	<b>«Мама и убитый немцами вечер», «Вам!», «Скрипка и немножко нервно».</b>				анализировать как художественное целое.
27.	<b>В. В. Маяковский.</b> Пафос революционного переустройства мира. ( <b>«Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Стихи о советском паспорте»</b> ).	1	Практикум.		Умение определять ключевые проблемы стихотворения.
28.	<b>В. В. Маяковский.</b> Своеобразие любовной лирики. <b>«Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви».</b>	1	Беседа.		Умение выразительно читать лирическое произведение, анализировать как художественное целое.
29.	<b>В. В. Маяковский.</b> Тема поэта и поэзии. <b>«Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», вступление к поэме «Во весь голос»</b> ). Новаторство поэзии Маяковского.	1	Беседа.		Умение определять ключевые проблемы стихотворения и его художественные особенности.
30.	<b>В. В. Маяковский.</b> Сатирический пафос лирики. ( <b>«О дряни», «Прозаседавшиеся»</b> ).	1	Практикум.		Умение выразительно читать лирическое произведение, анализировать как художественное целое.
31	<b>В. В. Маяковский.</b> <b>«Облако в штанах»</b> Смысл названия. Идейное содержание и художественное своеобразие.				
32-33.	<i>Классное сочинение</i>	2	<i>Развитие речи.</i>		Умение писать сочинение.

#### 8. С. А. Есенин.

34.	<b>С. Есенин.</b> Жизнь и творчество. Ранняя лирика. <b>«Гой, ты, Русь моя родная», «Письмо матери».</b>	1	Лекция.		Умение выяснять взаимосвязь мировоззрения и творчества писателя.
35.	<b>С. Есенин.</b> Тема России в лирике поэта. <b>«Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль...», «Возвращение на Родину».</b>	1	Беседа.		Умение выразительно читать лирическое произведение, анализировать как художественное целое.
36.	Любовная тема в лирике С. Есенина. <b>«Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ, ты моя Шаганэ...».</b>	1	Практикум.		Умение определять ключевые проблемы стихотворения.

37.	<b>С. Есенин.</b> Тема быстротечности человеческого бытия. Трагизм восприятия гибели русской деревни. « <b>Не жалею, не зову, не плачу...</b> », « <b>Мы теперь уходим понемногу...</b> », « <b>Сорокоуст</b> ».	1	Практикум.		Умение определять ключевые проблемы стихотворения.
38.	<b>С. Есенин.</b> « <b>Анна Снегина</b> » - поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.	1	<b>Внеклассное чтение.</b>		Умение определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику произведения.
39.	<i>Подготовка к домашнему сочинению по творчеству С.А. Есенина</i>	1	<i>Развитие речи.</i>		Умение писать сочинения.

### 3. А.М. Горький.

40.	<b>М.Горький.</b> Жизнь и творчество. <b>Ранние романтические рассказы.</b>	1	Лекция.		Умение выяснять взаимосвязь мировоззрения и творчества писателя.
41.	<b>М.Горький.</b> « <b>Старуха Изергиль</b> ». Проблематика и особенности композиции.	1	Практикум.		Умение анализировать произведение с учётом идейно-художественного своеобразия.
42.	<b>М. Горький.</b> « <b>На дне</b> » как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	1	Лекция. Беседа.		Умение понимать авторский замысел.
43.	<b>М. Горький.</b> « <b>На дне</b> ». Три правды в пьесе.	1	Беседа.		Умение сопоставлять героев.
44.	<b>М. Горький.</b> « <b>На дне</b> ». Социальная и нравственно-философская проблематика пьесы.	1	Практикум.		Умение определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику произведения.
45.	<b>М. Горький.</b> « <b>На дне</b> ». Смысл названия.	1			
46-47.	<b>Классное сочинение по творчеству М. Горького</b>	2			

### 9. Литературный процесс 20-х годов.

48.	Литературный процесс 20-х годов. Поэзия 20-х годов.	1	Семинар.		Умение соотносить произведение
-----	---	---	----------	--	--------------------------------

					со временем его создания.
49.	Тема революции и Гражданской войны в литературе 20-х годов. <b>И. Бабель «Конармия».</b> Обзор.	1	Семинар.		Умение устанавливать связь произведения с историческими событиями, в нём отражёнными.
50.	Русская эмигрантская сатира.	1	Семинар.		Умение понимать тенденции развития литературного процесса.

*А.П. Платонов*

51.	<i>А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован».</i> Обзор.	1			
52.	<i>Контрольная работа за первое полугодие.</i>				

**13. Поэзия 30 –х годов.**

53.	<b>А.А. Ахматова.</b> Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики. <b>«Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...»</b>	1	Практикум.		Умение выяснять взаимосвязь мировоззрения и творчества писателя.
54.	<b>А.А. Ахматова.</b> Судьба России и судьба поэта. <b>«Мне ни к чему одиночество рати...», «Родная земля», «Приморский сонет»..., «Клятва».</b>	1	Практикум.		Умение определять ключевые проблемы произведения.
55.	<b>А.А. Ахматова.</b> Тема поэта и поэзии. <b>«Мне голос был...»</b>	1	Практикум.		Умение видеть особенности творческого метода поэта.
56.	<b>А.А. Ахматова.</b> Поэма <b>«Реквием».</b> Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции.	1	Практикум.		Умение анализировать произведение как художественное целое.
57.	<b>О.Э. Мандельштам.</b> Жизнь и творчество. <b>Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. «Дано мне тело – что мне делать с ним...», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ласточка», и др. Трагический конфликт поэта и эпохи. «Мы живём под собою не чуя страны...», За гремучую доблесть</b>	1	Практикум.		Умение выяснять взаимосвязь мировоззрения и творчества поэта.

	<b>грядущих веков».</b>				
58.	<b>М.И. Цветаева.</b> Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии. « <b>Моим стихам, написанным, так рано...</b> », « <b>Стихи к Блоку</b> », « <b>Кто создан из камня...</b> ».	1	Практикум.		Умение выяснять взаимосвязь мировоззрения и творчества писателя.
59.	<b>М.И. Цветаева.</b> Тема Родины. « <b>Тоска по Родине...</b> », « <b>Стихи о Москве</b> ».	1	Семинар.		Умение определять ключевые проблемы стихотворения.

#### 11. М.А. Булгаков.

60.	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.	1	Лекция.		Умение понимать тенденции развития литературного процесса.
61.	<b>М.А. Булгаков.</b> Жизнь и творчество. Булгаков и театр. Судьбы людей и революции в романе « <b>Белая гвардия</b> » и пьесе « <b>Дни Турбиных</b> ».	1	Беседа.		Умение выяснять взаимосвязь мировоззрения и творчества писателя.
62.	История создания, проблемы и герои романа <b>М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»</b> . Жанр и композиция произведения.	1	Беседа.		Умение понимать авторский замысел.
63.	<b>М. А. Булгаков. «Мастер и Маргарита»</b> . Роль библейских глав. Тема совести.	1	Беседа.		Умение определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику произведения.
64.	<b>М. А. Булгаков. «Мастер и Маргарита»</b> . Проблема творчества и судьбы художника. Трагическая любовь героев романа; конфликт с окружающей пошлостью.	1	Беседа.		Умение понимать своеобразие конфликта.
65.	<b>М. А. Булгаков. «Мастер и Маргарита»</b> . Сатира и глубокий психологизм. Свообразие булгаковской «дьяволиады» в свете мировой литературной традиции.	1	Беседа.		Умение понимать своеобразие булгаковской сатиры.
66-67.	<i>Классное сочинение по творчеству Булгакова и его анализ.</i>	2	<i>Развитие речи.</i>		Умение писать сочинение.
68.	<i>Анализ сочинений</i>				

#### 14. М.А. Шолохов.

69.	М.А. Шолохов. Судьба и творчество. «Донские рассказы».	1	Беседа.		Умение выяснять взаимосвязь мировоззрения и творчества писателя.
70.	М.А. Шолохов «Тихий Дон». Картины Гражданской войны.	1	Беседа.		Умение устанавливать связь произведения с историческими событиями, в нём отражёнными.
71.	М.А. Шолохов «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.	1	Беседа.		Умение определять проблематику произведения.
72.	М.А. Шолохов «Тихий Дон». Трагедия народа и судьба Григория Мелехова.	1	Беседа.		Умение характеризовать главных героев, объяснять связь героев и событий в произведении.
73.	М.А. Шолохов «Тихий Дон». Женские судьбы в романе.	1	Практикум.		Умение характеризовать главных героев.
74.	Мастерство М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон».	1	Практикум.		Умение видеть особенности творческого метода писателя.
75.	Подготовка к сочинению по творчеству М.А. Шолохова.	2	Развитие речи.		Умение писать сочинение.
76.	Русский исторический роман. <b>А. Н. Толстой «Пётр Первый»</b> . Тема русской истории в творчестве писателя. Образ Петра в романе. Проблема выдающейся личности и её роль в судьбе страны.				

#### 15. Литература Русского Зарубежья.

77.	Е.И.Замятин. Роман «Мы» (Обзор).	1	<b>Внеклассное чтение.</b>		Умение видеть особенности творческого метода писателя.
78.	В.В.Набоков. Одно произведение по выбору (3 часа).		<b>Внеклассное чтение.</b>		

#### 16. Литература периода Великой Отечественной войны

79.	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	1	Лекция. Семинар.		Умение устанавливать связь произведения с историческими событиями, в нём отражёнными.
-----	---	---	------------------	--	---

### 17. Литературный процесс 60 – 70 –х годов.

80.	Литературный процесс 60-х годов. Поэзия.	1	Лекция.		Умение понимать тенденции развития литературного процесса.
81.	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. <b>Кондратьев «Сашка».</b>	1	<b>Внеклассное чтение.</b>		Умение понимать тенденции развития литературного процесса.
82.	<b>А. Т. Твардовский.</b> Жизнь и творчество. Лирика: <b>«Вся суть в одном – единственном завете...», «Памяти матери».</b> Размышления о настоящем и будущем Родины.	1	Лекция. Практикум.		Умение выяснять взаимосвязь мировоззрения и творчества писателя.
83.	<b>А. Т. Твардовский.</b> Осмысление темы войны. <b>«Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...».</b>	1	Практикум.		Умение анализировать произведение как художественное целое.
84.	<b>А.Т. Твардовский.</b> <b>«За далью - даль», «По праву памяти».</b> Поэтическое и гражданское осмысление трагических событий прошлого, связанных с периодом сталинщины.	1	<b>Внеклассное чтение.</b>		Умение анализировать произведение с учётом идейно-художественного своеобразия
85.	<b>Б. Л. Пастернак.</b> Жизнь и творчество. Философский характер лирики. <b>«Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Свеча горела на столе...», «Гамлет», «Зимняя ночь»</b>	1	Лекция. Практикум.		Умение выяснять взаимосвязь мировоззрения и творчества писателя.
86.	<b>Б. Л. Пастернак.</b> Основные темы и мотивы поэзии. <b>«Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии».</b>	1	Практикум.		Умение анализировать произведение как художественное целое.
87.	<b>Б. Л. Пастернак.</b> Роман <b>«Доктор Живаго».</b> <b>Проблематика и художественное своеобразие.</b>				
88.	<b>А. И. Солженицын.</b> Жизнь и творчество. <b>«Один день Ивана Денисовича».</b> Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. История появления в печати и общественный резонанс, вызванный его публикацией. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. Категории времени и пространства в рассказе. Система	1	Лекция. Беседа.		Умение выяснять взаимосвязь мировоззрения и творчества писателя.

	персонажей.				
89.	<b>В.Т. Шаламов.</b> Жизнь и творчество. «Колымские рассказы». Проблематика и поэтика <b>рассказа «Последний замер»</b>				
90.	<b>В.Т. Шаламов.</b> Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика <b>рассказа «Шоковая терапия»</b>	1	<b>Внеклассное чтение.</b>		Умение анализировать произведение с учётом идейно-художественного своеобразия.
91.	<b>Н.М. Рубцов.</b> Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие. <b>«Видения на холме», «Русский огонёк», «Я буду скакать по полям задремавшей Отчизны...».</b>	1	Лекция. Практикум.		Умение выяснять взаимосвязь мировоззрения и творчества писателя.

#### 18. Литература последних десятилетий.

92.	«Деревенская проза» в современной литературе.	1	Лекция. Беседа.		Умение понимать тенденции развития литературного процесса.
93.	<b>В.П. Астафьев.</b> Взаимоотношения человека и природы в рассказах <b>«Царь-рыба»</b> (обзор).	1	Лекция. Беседа.		Умение анализировать произведение с учётом идейно-художественного своеобразия
94.	<b>В.Г. Распутин.</b> Нравственные проблемы повести <b>«Прощание с Матёрой».</b>	1	Лекция. Беседа.		Умение анализировать произведение с учётом идейно-художественного своеобразия
95.	«Городская» проза в современной литературе. <b>Ю.В. Трифонов.</b> «Вечные» темы и проблемы в повести <b>«Обмен».</b>	1	Лекция. Семинар.		Умение анализировать произведение с учётом идейно-художественного своеобразия
96.	Темы и проблемы современной драматургии (А. Арбузов, В. Розов). <b>А.В. Вампилов.</b> Слово о писателе. <b>«Утиная охота».</b> Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.	1	Лекция. Беседа.		Умение определять проблематику произведения.
97.	<b>И.А. Бродский.</b> Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. <b>«Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» и др.</b>	1	Лекция. Практикум.		Умение выяснять взаимосвязь мировоззрения и творчества писателя.

98.	Авторская песня. Песенное творчество <b>Б.Ш. Окуджава</b> . Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. <b>«До свидания, мальчики»</b> . <b>Стихи о Москве</b> . <b>«Ты течёшь, как река...»</b> . <b>Искренность и глубина поэтических интонаций</b> . <b>«Когда мне невмочь пересилить беду...»</b> .	1	<b>Внеклассное чтение.</b>		Умение выразительно читать лирическое произведение, анализировать как художественное целое.
99.	Литература с модернистской доминантой. <b>Л. Петрушевская «Свой круг»</b> , <b>Т. Толстая «Сомнамбула в тумане»</b> .	1	<b>Внеклассное чтение.</b>		Умение анализировать произведение с учётом идейно-художественного своеобразия
100.	Постмодернизм.		<b>Внеклассное чтение.</b>		

### 19. Зарубежная литература.

101.	<b>Б.Шоу (1 час) «Пигмалион»</b> . Проблема духовного потенциала личности и его реализация. Сценическая история пьесы	1	Внеклассное чтение		Умение анализировать произведение с учётом идейно-художественного своеобразия
102.	<b>Э. М. Ремарк «Три товарища»</b> . Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя.	1	Внеклассное чтение		



## Методический блок.

В связи с введением федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе в практической части программ, обеспечивающих обязательный минимум письменных работ (домашних и классных сочинений), произошли серьезные изменения.

С целью выявления степени усвоения программного материала в 11 - ом классе запланировано проведение следующего количества письменных контрольных работ: 5 классных сочинений и два домашних.

Оценка устных ответов и письменных работ (сочинений) учащихся по литературе осуществляется в соответствии с критериями выставления оценок, определенными методическим письмом Минобразования России «Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе» /Программа по литературе. М.: Просвещение, 1988г., Приложение/.

Выполнение практической части программы по литературе требует совершенствования методики обучения сочинению в школе, поэтапного формирования у учащихся в процессе освоения курса литературы логико-аналитических и речевых умений, необходимых для овладения жанром самостоятельной письменной работы на литературную тему.

Учебный процесс строится с использованием следующих приемов и методов, нацеленных на формирование умения создавать связный текст на литературную тему:

- регулярное проведение аудиторных сочинений на литературную тему (количество определено в таблице выше);
- письменное обоснование выставленной учителем отметки с указанием сильных и слабых сторон ученической работы (при написании краткой рецензии целесообразно опираться на критерии проверки и оценки выполнения заданий с развернутым ответом, разработанные для ЕГЭ по литературе);
- реализация установки на доработку и переработку учеником текста сочинения по замечаниям учителя (всей работы или отдельных ее частей);
- проведение специальных уроков по обучению написанию сочинения, (знакомство с критериями оценки сочинения, формирование умений работать с черновиком, оптимально распределять время, отведенное на работу, писать вступление и заключение, разрабатывать тезисно-доказательную часть, выстраивать логику рассуждения, уместно цитировать художественный текст, применяя различные способы введения цитат (проведение цитатных диктантов); формирование культуры именования литературного героя в тексте сочинения; обучение логике построения перехода от одной мысли к другой, соблюдению пропорций между частями сочинения, и т.д.);
- проведение на завершающем этапе изучения монографической темы уроков обобщающего типа, нацеленных на подготовку к сочинению (анализ перечня тем сочинений, обсуждение способов раскрытия конкретной темы, разработка вариантов вступления и заключения к сочинениям на разные темы и др.);
- систематическое включение в процесс обучения письменных заданий небольшого объема, требующих ответа на проблемный вопрос, сопоставлений тех или иных литературных явлений, интерпретации текста или его фрагмента;
- анализ готовых (опубликованных или ученических) сочинений с точки зрения их сильных и слабых сторон (сравнение двух сочинений на одну тему, создание вступления, дописывание заключения, включение необходимых терминов и понятий, «выравнивание» логики, моделирование перехода от одной мысли к другой, добавление тезиса или исключение лишних рассуждений, обоснование тезисов доказательствами или доказательное опровержение утверждения.

## Литература для учителя.

1. Агеносов В.В. Русская литература XX века. 11 класс: Поурочные разработки. - М.: Дрофа, 2000.
2. Богданова О.Ю. Бунин в школе. - М.: Дрофа, 2003.
3. Болдырева Е.М. , Леденёв А.В. Поэзия серебряного века в школе. - М.: Дрофа, 2001.
4. Буровцева Н.Ю. С.А. Есенин. Стихотворения. Поэма: Анализ текста. Основное содержание. Сочинения. М.: Дрофа, 2000.
5. Гальцева Р.А., Смирнова Л.А., Чалмаев В.А. Литература: 11 класс: Методические советы. – М.: Просвещение, 1997.
6. Горелик Л. Л. А.И. Куприн. Поединок. Рассказы: Анализ текста. Основное содержание. Сочинения. М.: Дрофа, 2002.
7. Егорова Н.А., Золотарёва И.В. Поурочные разработки по литературе. 11 класс. – М.: ВАКО, 2003.
8. Ерёмкина О.А., Смирнов Н.Н. Символизм в русской литературе: 11 класс. - М.: Экзамен, 2005.
9. Журавлёв В.П. Русская литература XX века. Учебник для 11 класса. – М.: Просвещение, 2006.
10. Журавлёв В.П. Литература в 11 классе: Методические советы. – М.: Просвещение, 2003.
11. Карпов И.П. , Старыгина Н.Н. Открытый урок по литературе.– М.: Московский лицей, 2001.
12. Коровина В.Я. Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5 -11 классы. – М.: Дрофа, 2002.
13. Кучина Т.Г., Леденёв А.В. Контрольные и проверочные работы по литературе. 11 класс. – М.: Дрофа, 2002.
14. Леденёв А. В. Поэзия серебряного века: Анализ текста. Основное содержание. Сочинения. М.: Дрофа, 2000.
15. Леонова Г.Н. , Страхова Л.Д. М.А. Булгаков. Мастер и Маргарита: Анализ текста. Основное содержание. Сочинения. М.: Дрофа, 2000.
16. Ломтев С.В., Терновский А.В. А.А. Блок. Стихотворения. Поэма: Анализ текста. Основное содержание. Сочинения. М.: Дрофа, 2000.
17. Маранцман В.Г. Письменный и устный экзамены по литературе и русскому языку. – Санкт-Петербург: Специальная литература, 1996.
18. Мирова Н. В. Маяковский. Стихотворения. Поэмы. Статьи. – М.: Олимп, 1997.
19. Павловец М.Г., Павловец Т.В. Б.Л. Пастернак. Стихотворения: Анализ текста. Основное содержание. Сочинения. М.: Дрофа, 2000.
20. Пугач В.Е. Русская поэзия на уроках литературы. – Санкт-Петербург: Паритет, 2003.
21. Скоркина Н.М. Нестандартные уроки по литературе. 9 -11 класс. – Волгоград, 2001.
22. Страхова Л. Д. А.А. Ахматова. Стихотворения. Поэма: Анализ текста. Основное содержание. Сочинения. М.: Дрофа, 2000.
23. Страхова Л.Д. В.В. Маяковский. Стихотворения. Поэма: Анализ текста. Основное содержание. Сочинения. М.: Дрофа, 2000.
24. Страхова Л. Д. Шмелёв И.С. Лето Господне: Автобиографическая повесть. – М.: Олимп, 1996.
25. Страхов К.К., Страхова Л.Д. А.Н. Толстой. Пётр Первый: Анализ текста. Основное содержание. Сочинения. М.: Дрофа, 2000.
26. Шахерова О.Н. Распутин в школе. - М.: Дрофа, 2004.

## Литература для учащихся.

И.А. Бунин. Митина любовь.

В.Г. Короленко. Чудная.

М.Горький. Дело Артамоновых.

Д. С. Мережковский. Поэту наших дней. Леонардо да Винчи. Дети ночи. Парки.

З. Н. Гиппиус. Сонет. Бессилье. Родине.

В. Я. Брюсов. Фаэтон. «Идут года. Но с прежней страстью...». Парки в Москве.

Ф. К. Сологуб. Пилигрим.

К. Д. Бальмонт. Змеиный глаз. Слова-хамелеоны. В застенке. Гармония слов.

В. И. Иванов. «Великое бессмертья хочет...». «У лукоморья дуб зеленый...». «Рассказать — так не поверишь...». «Вы, чьи резец, палитра, лира...».

А. А. Блок. «Ты отошла, и я в пустыне...». «Опустись, занавеска линиялая...». «Тропами тайными, ночными...». Шаги командора. «Я не предал белое знамя...».

А. Белый. Маг. Родина. Родине.

А. Т. Аверченко. Аполлон.

Саша Черный. Обстановочка.

Н. С. Гумилев. «Зачарованный викинг, я шел по земле...». «Из логова змиева...». «Священные плывут и тают ночи...».

А. А. Ахматова. Исповедь. Песня последней встречи. «Все расхищено, предано, продано...». «Словно дальнему голосу внимлю...». «Ты стихи мои требуешь прямо...».

О. Э. Мандельштам. «Отчего душа певуча...». «Образ твой, мучительный и зыбкий...». «Я не слыхал рассказов Оссиана...». «Нет, никогда, ничей я не был современник...». «Мы живем, под собою не чуя страны...».

В. В. Хлебников. «Москва, ты кто?..». Не шалить!

В. В. Маяковский. А вы могли бы? Юбилейное. Одна из пьес (на выбор).

Н. Н. Асеев. «Не за силу, не за качество...».

Б. Л. Пастернак. «Я понял жизни цель и чту...». Определение творчества. Единственные дни.

А. Н. Толстой. Хмурое утро.

Тэффи. 2—3 рассказа на выбор.

Дон Аминадо. «Жили-были...».

Е. Замятин. Русь.

И. С. Шмелев. Царица Небесная.

В. Ф. Ходасевич. «Жеманницы былых годов...». Путем зерна. «Жив Бог! Умен, а не заумен...». Я. «Пробочка над крепким йодом!..». «Перешагни, перескочи...».

М. А. Кузмин. «Где слог найду, чтоб описать прогулку...». «Смирись, о сердце, не ропщи...».

М. А. Волошин. «Мы заблудились в этом свете...». «Обманите меня... но совсем, навсегда...». Неопалимая купина.  
Н. А. Клюев. Погорельщина.  
С. А. Есенин. «Я иду долиной. На затылке кепи...». Пугачев.  
М. А. Осоргин. Чудо на озере.  
М. И. Цветаева. «Веселись, душа, пей и ешь!...». «В огромном городе моем — ночь...». «Я — страница твоему перу...». Поэт. Стол.  
Г. В. Иванов. «Замело тебя, счастье, снегами...». «Это звон бубенцов издалика...». «Я слышу — история и человечество...». «Как грустно, и все же как хочется жить...». «Россия счастье. Россия свет...». «Листья падали, падали, падали...». «Нет в России дорогих могил...». «Друг друга отражают зеркала...».  
Н. С. Тихонов. «Праздничный, веселый, бесноватый...». «Когда уйду — совсем согнется мать...».  
Э. Г. Багрицкий. Арбуз.  
М. А. Светлов. Гренада.  
И. Э. Бабель. Жизнеописание Павличенки Матвея Родионыча.  
Б. А. Пильняк. Повесть непогашенной луны.  
В. В. Набоков. Облако, озеро, башня.  
М. М. Зощенко. Беда.  
А. П. Платонов. Рассказы (на выбор).  
М. А. Шолохов. Донские рассказы.  
М. А. Булгаков. Бег.  
Н. А. Заболоцкий. Столбцы.  
П. А. Антокольский. Ремесло.  
М. В. Исаковский. В прифронтовом лесу. «Враги сожгли родную хату».  
Д. Б. Кедрин. Красота.  
А.Т. Твардовский. По праву памяти.  
Ф.А. Абрамов. Пелагея. Алька.  
В.Высоцкий. Стихи (на выбор).  
В.П. Астафьев. Где-то гремит война.  
В.И. Белов. Плотницкие рассказы.

## Произведения для заучивания наизусть