

Утверждена приказом директора лицея

№ 54 от 28 августа 2014 г.

Директор



В. С. Мусинов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2014 – 2015 учебный год
учебного курса
«Литература»
6 класс

Учителя литературы
Большаковой Т.Р.

**ПЛАНИРОВАНИЕ
УЧЕБНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**СРЕЗНЯЯ
ШКОЛА**

Рабочие программы

ЛИТЕРАТУРА

**Рабочая программа
по учебнику под редакцией
В. Я. Коровиной**

**6
класс**

Тематическое планирование

Образовательные задачи

Универсальные учебные действия

ФГОС

**ФЕДЕРАЛЬНЫЕ ГОСУДАРСТВЕННЫЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ**

Автор-составитель О. В. Чермашенцева

Литература. 6 класс : рабочая программа по учебнику под редакцией В. Я. Коровиной / авт.-сост. О. В. Чермашенцева. – Волгоград : Учитель, 2014. – 59 с.
ISBN 978-5-7057-3992-9

В пособии представлена рабочая программа по литературе для 6 класса, разработанная в соответствии с ФГОС ООО, Примерной образовательной программой ОУ, а также с учетом планируемых результатов основного общего образования и ориентированная на работу по учебнику под редакцией В. Я. Коровиной (М.: Просвещение, 2014).

Программа содержит развернутое календарно-тематическое планирование системы уроков и педагогических средств, с помощью которых формируются универсальные учебные действия, достигаются планируемые результаты освоения образовательной программы: личностные, предметные и метапредметные; учебно-методическое обеспечение.

Предназначено учителям русского языка и литературы, руководителям методических объединений.

УДК 372.016:82*06
ББК 74.268.3

Пособия издательства «Учитель» допущены к использованию в образовательном процессе Приказом Министерства образования и науки РФ № 16 от 16.01.2012 г.

ISBN 978-5-7057-3992-9

© Чермашенцева О. В., автор-составитель, 2013
© Издательство «Учитель», 2013
© Оформление. Издательство «Учитель», 2014
Издание 2014 г.

Мамеева О. К.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «УЧИТЕЛЬ»

ЛИТЕРАТУРА

6 класс

**Рабочая программа по учебнику
под редакцией В. Я. Коровиной**

Автор-составитель О. В. Чермашенцева

Волгоград

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерными программами по учебным предметам*, авторской программой и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

• *Литература. 6 класс* : учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе : в 2 ч. / В. П. Полухина [и др.] ; под ред. В. Я. Коровиной. – М. : Просвещение, 2014.

• *Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной* : 5–9 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений. – М. : Просвещение, 2014.

• *Беляева, Н. В. Литература : 5–9 классы : проверочные работы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений* / Н. В. Беляева. – М. : Просвещение, 2013.

• *Полухина, В. П. Читаем, думаем, спорим... : дидактические материалы по литературе* : 6 класс / В. П. Полухина. – М. : Просвещение, 2013.

Общая характеристика учебного предмета

Главными целями изучения предмета являются:

– формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

– развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции;

– формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи;

– овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий; выявление в произведениях общечеловеческого содержания; грамотное использование русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

На основании ФГОС ООО необходимо реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют *задачи обучения*:

– формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;

– обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;

– развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся;

– поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

– овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

– овладение важнейшими общеучебными и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

– использование опыта работы с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Рабочая программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

* Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5–9 классы. М.: Просвещение, 2011.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутривидовых связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Согласно базисному учебному образовательному плану для образовательных учреждений РФ всего на изучение литературы на этапе основного общего образования выделяется 455 ч, в том числе: в 6 классе – 105 ч (3 ч в неделю, 35 учебных недель).

В соответствии с этим реализуется типовая программа по литературе под редакцией В. Я. Коровиной.

С учетом специфики класса выстроена система занятий (уроков), спроектированы цели, задачи, ожидаемые результаты обучения (планируемые результаты).

Рабочая программа по литературе для основного общего образования (базовый уровень) отражает только инвариантную часть.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Литература обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим учителю возможность развивать интеллектуальные способности учащихся, формировать их ценностно-мировоззренческие ориентиры, которые позволят школьникам адекватно воспринимать проблематику произведений отечественной классики, то есть включаться в диалог с писателем. Приобщение к «вечным» ценностям, исповедуемым литературной классикой, является одним из главных направлений школьного литературного образования и способствует постановке следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, стремящейся к самосовершенствованию и внутреннему обогащению, расширению культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике;
- формирование гуманистического мировоззрения, основанного на понимании ценности человеческой личности, признании за нею права на свободное развитие и проявление ее творческих способностей;
- формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в обществе и в мире, активной жизненной позиции;
- воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, уважения к истории и традициям других народов;
- развитие нравственно-эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений, высокие образцы которых представлены в произведениях отечественной классики;
- приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений и навыков, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства.

Содержание программы

Курс литературы в 6 классе строится на основе концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Темы	Количество часов
1	2
Писатели – создатели, хранители и любители книги (1 ч)	
Введение. Знакомство со статьей учебника «В дорогу зовущие»	1
Устное народное творчество (3 ч)	
Обрядовый фольклор	1
Конкурс на лучшее исполнение обрядовых песен	1
Пословицы и поговорки. Загадки	1
Древнерусская литература (2 ч)	
«Повесть временных лет»	1
«Сказание о белгородском киселе»	1
Произведения русских писателей XVIII века (6 ч)	
Русская басня. И. И. Дмитриев. Рассказ о баснописце. Басня «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия	1
И. А. Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басня «Листы и корни». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага	1
И. А. Крылов. Басня «Ларчик» – пример критики «мнимого мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» – комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства	1
«Веселое лукавство ума». Жизнь и творчество И. А. Крылова	1
«Веселое лукавство ума». Жизнь и творчество И. А. Крылова»	2
Произведения русских писателей XIX века (38 ч)	
А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Лицейская лирика	1
А. С. Пушкин «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания	1
А. С. Пушкин «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-позитивский колорит стихотворения	1
А. С. Пушкин «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека, природы и жизни. Радостное восприятие красоты природы. Роль антитезы в композиции. Интонация как средство выражения поэтической идеи	1
А. С. Пушкин «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа, навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути	1
А. С. Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием	1
«Приветствую тебя, пустынный уголок!» (По повести А. С. Пушкина «Барышня-крестьянка»)	2
А. С. Пушкин «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров	1
Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян	1
Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности	1

1	2
Романтическая история любви Владимира и Машы. Авторское отношение к героям	1
Любимые страницы романа А. С. Пушкина «Дубровский»	1
А. С. Пушкин «Дубровский» (подготовка к контрольной работе, написание контрольного домашнего сочинения)	1
М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. Стихотворение «Тучи». Двусложные и трехсложные размеры стиха	1
М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Листок», «Утес», «На севере диком...», «Три пальмы»	1
И. С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям	1
И. С. Тургенев «Бежин луг». Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность	1
Роль картин природы в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг»	1
И. С. Тургенев «Записки охотника»	1
Ф. И. Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Неохотно и несмело...», «Листья»	1
А. А. Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь»	1
«Хотим прекрасное в полете удержать...». Поэтическое творчество Ф. И. Тютчева и А. А. Фета	2
Н. А. Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Свообразие композиции. Значение эпиграфа. Роль пейзажа	1
Картины подневольного труда в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога». Народ – создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа	1
«Отечества достойный сын» (по произведениям Н. А. Некрасова)	1
Тестирование по творчеству И. С. Тургенева и Н. А. Некрасова	1
Н. С. Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша». Знакомство с героями сказа. Сказовая форма повествования	1
Н. С. Лесков «Левша». Секрет тульских мастеров. Царь Николай Павлович, его окружение. Платов и Левша	1
Н. С. Лесков «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Судьба мастера	1
Н. С. Лесков «Человек на часах»	1
Притягательность творчества Н. С. Лескова	2
Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога» и в сказе Н. С. Лескова «Левша» (подготовка к контрольной работе, контрольная работа)	2
А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Тонкий и толстый». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали	1
Рассказы А. П. Чехова. «Среди героев Антоши Чехонте»	1
Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (2 ч)	
Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века: Я. П. Полонского, Е. А. Баратынского, А. К. Толстого	2

1	2
Произведения русских писателей XX века (8 ч)	
А. И. Куприн. Рождественский рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа	1
А. И. Куприн «Чудесный доктор». Образ главного героя. Тема служения людям	1
А. С. Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести	1
А. С. Грин «Алые паруса». Душевная чистота героя. Отношение автора к героям. Повесть «Алые паруса» в оценке критики	1
«Под алым парусом» (посвящается А. Грину – писателю, подарившему миру мечту)	2
А. П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас	1
«Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова (по рассказам «Цветок на земле» и «Железная старуха»)	1
Произведения о Великой Отечественной войне (11 ч)	
К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Д. С. Самойлов «Сороковые»	1
«Ты помнишь, Алеша?..». Выразительное чтение стихотворений К. Симонова и Д. Самойлова	1
В. П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы	1
В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи	2
В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой» (контрольная работа)	1
В. Г. Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Уроки французского». Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени	1
В. Г. Распутин «Уроки французского». Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою	1
В. Г. Распутин «Уроки французского». Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения	1
Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в живописи, в стихах и повестях русских писателей	1
Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в живописи, в стихах и повестях русских писателей	1
Писатели улыбаются (6 ч)	
В. М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев – «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе	1
Рассказы В. М. Шукшина	2

1	2
Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека	1
Фазиль Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла» (подготовка к контрольному сочинению, контрольное сочинение)	2
Родная природа в стихотворениях поэтов XX века (7 ч)	
А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». С. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворениях. Поэтизация родной природы	2
Н. М. Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Н. М. Рубцова. Человек и природа в тихой лирике поэта. Отличительные черты характера лирического героя	1
«Но я ж не Пушкин, я другой...». Выразительное чтение стихотворений Н. М. Рубцова	1
Страна высоких вдохновений. Пейзажная лирика поэтов XIX–XX веков	1
Страна высоких вдохновений. Пейзажная лирика поэтов XIX–XX веков	2
Из литературы народов России (2 ч)	
Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека	1
Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт – вечный должник своего народа	1
Из зарубежной литературы (14 ч)	
Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1
Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид»	1
Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла	1
Геродот «Легенда об Арлоне»	1
Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в поэме «Илиада». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни	1
Гомер «Одиссея». Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. «Одиссей на острове циклопов. Полифем». «Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях	1
Гомер «Одиссея». Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. «Одиссей на острове циклопов. Полифем». «Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях	1

1	2
Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы	2
Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь	1
Выразительное чтение баллады Фридриха Шиллера «Перчатка» в переводах М. Ю. Лермонтова и В. А. Жуковского	1
Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение	1
Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин	1
Произведения зарубежной литературы (тест)	1
Повторение (5 ч)	
Путешествие по стране Литературии	1
Путешествие по стране Литературии	2
Наши литературные впечатления и результаты учебной деятельности	2
Всего	105

При изучении разделов дается перечень произведений художественной литературы, предлагаются вопросы и задания для осмысления прочитанного. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы. В разделе «Повторение» дана систематизация знаний учащихся по теории литературы.

Результаты изучения учебного предмета

Личностными результатами выпускников 6 класса, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» должны проявиться:

- в умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать на уровне своего развития, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты учеников 6 класса состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

– понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX–XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

– понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

– умения анализировать литературное произведение, определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

– определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

– владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

– приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

– формирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

– понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

– восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

– умения пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог;

– написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

– понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

– понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.

Целевая ориентация реализации настоящей рабочей программы в практике конкретного образовательного учреждения

Настоящая рабочая программа учитывает следующие особенности класса, в котором будет осуществляться учебный процесс: в классе обучаются дети, которые активны, работают в группах и парах, умеют излагать свои мысли, пояснять свою мировоззренческую позицию, дополнительно посещают музыкальные и хореографические занятия, участвуют в проводимых конкурсах, олимпиадах, в театрализованных представлениях, занимаются проектной деятельностью. Все это способствует развитию личностной самоидентификации, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к творчеству.

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

I. Печатные пособия.

1. *Ахмадулина, Р. Г.* Литература. 6 класс : рабочая тетрадь : пособие для учащихся общеобразоват. организаций : в 2 ч. / Р. Г. Ахмадулина. – М. : Просвещение, 2013.

2. *Беляева, Н. В.* Уроки литературы в 6 классе : поурочные разработки : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Н. В. Беляева. – М. : Просвещение, 2014.

3. *Василенко, Л. П.* Литература. 5–7 классы : метод. пособие / Л. П. Василенко. – СПб. : Паритет, 2002. – (Серия «Поурочное планирование»).

4. *Золотарёва, И. В.* Поурочные разработки по литературе. 7 класс. Программы 68 и 102 часа / И. В. Золотарёва, С. М. Аникина. – 2-е изд. – М. : Вако, 2004. – (Серия «В помощь школьному учителю»).

5. *Литература.* 6 класс : поурочные планы по учебнику В. Я. Коровиной / авт.-сост. Н. В. Егорова, Б. А. Макарова. – М. : ВАКО, 2011.

6. *Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5–9 классы.* – М. : Просвещение, 2011.

7. *Турьянская, Б. И.* Литература в 6 классе: Урок за уроком / Б. И. Турьянская, Е. В. Комиссарова, Л. А. Холодкова. – М. : ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2000.

8. *Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий : пособие для учителя / А. Г. Асмолов [и др.] ; под ред. А. Г. Асмолова.* – М. : Просвещение, 2011.

II. Информационно-коммуникативные средства.

1. Шедевры русской живописи (CD).

2. Большая детская электронная энциклопедия (CD).

III. Наглядные пособия.

1. Портреты поэтов и писателей XVIII–XX веков.

2. Шедевры русской живописи: альбом (М.: Белый Город, 2007).

IV. Интернет-ресурсы.

1. Мифологическая энциклопедия. – Режим доступа : www.mythology.ru

2. Образовательный портал «Учеба». – Режим доступа : <http://uroki.ru>

3. Поурочные планы, методическая копилка, информационные технологии в школе и др. – Режим доступа : www.uroki.ru

4. Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык». – Режим доступа : www.gramota.ru

5. Универсальная энциклопедия «Википедия». – Режим доступа : www.wikipedia.ru

6. Универсальная энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа : www.krugosvet.ru

7. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». – Режим доступа : www.feb-web.ru

8. Электронные словари. – Режим доступа : www.slovari.ru

9. Энциклопедия «Рубрикон». – Режим доступа : www.rubrikon.ru

V. Технические средства обучения.

1. Телевизор.

2. Магнитофон.

3. Аудиоцентр.

4. Компьютер.

5. Экран проекционный.

VI. Учебно-практическое оборудование.

1. Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц.

2. Штатив для таблиц.

3. Укладка для аудиторных средств (слайдов, кассет и др.).

4. Шкаф для хранения наглядного материала.

VII. Специализированная учебная мебель.

Компьютерный стол.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Тема урока (тип урока)	Планируемые результаты			Образовательные ресурсы	Домашнее задание	Дата проведения
		предметные	метапредметные	личностные			
1	2	3	4	5	6	7	8
I ЧЕТВЕРТЬ							
ПИСАТЕЛИ – СОЗДАТЕЛИ, ХРАНИТЕЛИ И ЛЮБИТЕЛИ КНИГИ							
1	Введение. Знакомство со статьей учебника «В дорогу зовущие» (по постановке и решению учебных задач)	Собственное отношение к произведениям литературы. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Жанры литературы и известные средства художественной выразительности. Художественное произведение. Единство формы и содержания. Способы выражения авторской позиции. Диагностика уровня литературного развития.	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; использовать различные источники информации; проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение к литературе	Литературное творчество. URL: http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_literature/5985/Художественное_произведение	<ul style="list-style-type: none"> • Статья «В дорогу зовущие» (пересказ). • Учебник, ч. 1, с. 5, вопросы 2–3. • Индивидуальные задания 	
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО							
2	Обрядовый фольклор (по постановке и решению учебных задач)	Обрядовый фольклор, старинная русская обрядовая поэзия. Манеры исполнения обрядовых песен, колядок. Композиция колядок. Выразительное чтение, исполнительское мастерство обрядовых песен. Устное рецензирование выразительного	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы; находить, анализировать, использовать информацию, полученную из разных источников. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения; самостоятельно органи-	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, уважительное отношение к русской литературе	Литература. 6 класс. URL: http://school.xvatit.com/index.php?title="	<ul style="list-style-type: none"> • Фонохрестоматия (масленичные песни). • Учебник, с. 12, вопросы 1–3. • Чтение наизусть песни (по выбору) 	

1	2	3	4	5	6	7	8
		чтения и исполнения обрядовых песен, репродукций картин	зовывать собственную деятельность. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции				
3	Конкурс на лучшее исполнение обрядовых песен (<i>решение частных задач</i>)	Произведения устного народного творчества. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Устное рецензирование выразительного чтения (или исполнения) обрядовых песен, актерской игры. Исполнительское мастерство, выразительное чтение	<i>Познавательные:</i> отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, ресурсах Интернета и других источниках. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> формировать готовность участвовать в коллективном выступлении	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к самовыражению	Обрядовый фольклор. URL: http://www.ocnt.isu.ru/sborniki/sb2000/obryad.htm	Письменный ответ: «В чем красота и мудрость русских обрядов?»	
4	Пословицы и поговорки. Загадки (<i>решение частных задач</i>)	Произведения устного народного творчества, духовно-нравственные ценности русской литературы. Отличие малых жанров устного народного творчества друг от друга, их использование в устной и письменной речи	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	Пословицы и поговорки – русские народные, собранные В. И. Далем. URL: http://www.smisl-zhizni.ru/poslovitsi-i-pogovorki	• Письменный ответ: «Почему пословицы и поговорки называют зернами народной мудрости?». • Написание рассказа на школьную тему	
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА							
5	«Повесть временных лет»	Произведения древнерусской литературы. Духовно-	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы	Осознавать личностный		• Учебник, с. 18–22	

1	2	3	4	5	6	7	8
	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	нравственные ценности нашей истории. «Повесть временных лет» как памятник древнерусской литературы. Особенности древнерусской литературы. Термины: <i>летописание, летопись, летописец</i> . Проверочное тестирование	учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении	смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию		(пересказ). • «Сказание о белгородском киселе» (чтение). • «Повесть временных лет» (искусствование)	
6	«Сказание о белгородском киселе» <i>(решение частных задач)</i>	Произведения древнерусской литературы. Пересказ текста с привлечением лексики древнерусской литературы. Жанры литературы, средства художественной выразительности. Произведения древнерусской литературы, их особенности, способы выражения авторской позиции	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию		• Фонохрестоматия («Сказание...») • Учебник, с. 25, вопросы 1–4. • «Сказание...» (выразительное чтение)	
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XVIII ВЕКА							
7	Русская басня. И. И. Дмитриев. Рассказ о баснописце. Басня «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью	Отношение к прочитанному произведению. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Басня. И. И. Дмитриев «Муха», «Летучая рыба». Литературоведческие термины, характерные для басни. Выразительное чтение и анализ басни	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность.	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, духовно-нравственные качества, уважительное отношение к русской литературе	И. И. Дмитриев. URL: http://www.prosv.ru/ebooks/lib/5_Rus_poezia_18v/8.html	• Басня «Муха» (наизусть). • Учебник, с. 27–28 (пересказ). • Биография И. А. Крылова (чтение, запись).	

1	2	3	4	5	6	7	8
	и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия (<i>постановка и решение учебных задач</i>)		<i>Коммуникативные:</i> формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции			• Индивидуальные задания	
8	И. А. Крылов. Краткий рассказ о писателе- баснописце. Самообразование поэта. Басня «Листы и Корни». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага (<i>постановка и решение учебных задач</i>)	Биография баснописца И. А. Крылова. Выразительное чтение и анализ басни «Листы и Корни». Герои произведения, авторская позиция	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении	Осознавать личностный смысл учения, проявлять готовность к саморазвитию	Трутовский Константин Александрович. URL: http://www.rulex.ru/01190381.htm	• «Листы и Корни» (наизусть). • «Ларчик»; «Осел и Соловей» (чтение). • Жанровые признаки басни. • Презентация и защита иллюстрации к басне	
9	И. А. Крылов. Басня «Ларчик» – пример критики «мнимого мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» – комическое изображение невежественно-	Духовно-нравственные ценности русской литературы. Литературоведческие термины, характерные для басни. Выразительное чтение и анализ басни, устное рецензирование басни	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> формировать готовность вести диалог, участво-	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	Школы военных инженеров. А. П. Сапожников. URL: http://viupetra2.3dn.ru/publ/sapozhnikov_a_p/13-1-0-948 Лаборатория фантастики.	• Чтение наизусть басни (<i>по выбору</i>). • Учебник, с. 43, вопросы 1–5. • Предложения по подготовке проекта	

1	2	3	4	5	6	7	8
	го судьи, глухого к произведениям истинного искусства (<i>постановка и решение учебных задач</i>)		вать в коллективном обсуждении; владеть способами конструктивного взаимодействия со взрослым и сверстниками; строить понятные для собеседника высказывания		А. М. Лаптев. URL: http://fantlab.ru/art261	о баснях Крылова	
10	«Веселое лукавство ума». Жизнь и творчество И. А. Крылова (<i>решение частных задач</i>)	Басни И. А. Крылова. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Викторина. Создание презентаций, макетов афиши, приглашительного билета. Написание концертной программы	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебном материале; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в различных источниках, включая интернет-ресурсы. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении	Осознавать личностный смысл учения; владеть навыками сотрудничества со сверстниками; проявлять уважительное отношение к иному мнению	И. А. Крылов в воспоминаниях современников. URL: http://krilov.ru/memories	<ul style="list-style-type: none"> • Написание басни, (подражание Крылову). • Иллюстрация к басне Крылова. • Завершение работы в группах 	
11–12	«Веселое лукавство ума». Жизнь и творчество И. А. Крылова (<i>рефлексия</i>)	Презентация творческой проектной работы в форме литературно-музыкальной композиции	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебном материале; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в различных источниках, включая интернет-ресурсы. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть навыками конструктивного взаимодействия со сверстниками	Осознавать личностный смысл учения; владеть навыками сотрудничества со сверстниками			

1	2	3	4	5	6	7	8
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА							
13	А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Лицейская лирика (<i>постановка и решение учебных задач</i>)	Лицейский период жизни А. С. Пушкина. Друзья Пушкина. Наставники, факты их биографии. Произведения А. С. Пушкина. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Выбор материала по интересующему вопросу, использование справочных источников, интернет-ресурсов. Основные понятия и термины: <i>Парнас, святое братство, наставник, воздать</i>	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, интернет-ресурсах; сравнивать и делать выводы. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	Лицейский мудрец. На лицейском Парнасе. URL: http://www.prospekt.cc/index.php?option=com_content&task=view&id=4566&Itemid=	• Сочинение-миниаюра (<i>по выбору</i>). • Написание стихотворения о дружбе, школе, учителе	
14	А. С. Пушкин «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания (<i>решение частных задач</i>)	Стихотворения А. С. Пушкина. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Жанр послания, средства художественной выразительности (эпитет, метафора). Композиция лирического послания. Авторская позиция, художественные особенности стихотворного послания	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	И. И. Пущин. Записки о Пушкине. URL: az.lib.ru/p/pushin_i_i/text_0030.shtml	«И. И. Пущину» (наизусть)	
15	А. С. Пушкин «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-	Творчество и личность поэта. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Средства художественной вырази-	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы.	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	Анализ стихотворений А. С. Пушкина «Узник» и «Кавказ».	• «Узник» (наизусть). • Рисунки на тему «Зимний пейзаж»	

1	2	3	4	5	6	7	8
	поэтический колорит стихотворения (<i>решение частных задач</i>)	тельности: эпитет, метафора. Слово-образ, прием контраста, интонация стихотворения, мотив неволи. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения. Сопоставительный анализ двух стихотворений	<i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении		URL: http://litirus.ru/analiz-stihotvoreniya/analiz-stihotvoreniya-a.s.pushkina-uznik-ikavkaz.html		
16	А. С. Пушкин «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека, природы и жизни. Радостное восприятие красоты природы. Роль антитезы в композиции. Интонация как средство выражения поэтической идеи (<i>постановка и решение учебных задач</i>)	Лирическое произведение. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Антитеза, пейзажная лирика. Интонация как средство выражения идеи произведения. Способы выражения авторской позиции в стихотворении. Выразительное чтение, анализ стихотворения. Художественно-творческие способности. Создание текста на основе личного опыта, на основе прочитанного	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	Зима в картинах русских художников-пейзажистов. URL: http://palitra-ru.ru/index.php?page=zima-v-kartinah-russkih-hudozhnikov---pejzazhistov	• План анализа стихотворения «Зимнее утро». • «Зимнее утро», стихотворения из пейзажной лирики (наизусть)	
17	А. С. Пушкин «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа, навевающие грусть. Ожидание домашнего	Мастер пейзажной лирики. Произведения поэзии. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Приметы пейзажной лирики, средства художественной вырази-	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в поэтическом тексте; отвечать на вопросы учителя; находить известные средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы.	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	Стихи русских поэтов о зиме. URL: http://childrenfor.ru/mbx15.php	• «Барышня-крестьянка», «Метель» (чтение). • Индивидуальные и групповые	

1	2	3	4	5	6	7	8
	уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути (<i>постановка и решение учебных задач</i>)	тельности. Конкурс выразительного чтения	<i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, анализировать, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в конкурсе выразительного чтения, в викторине, в групповой работе			задания по внеклассному чтению	
18	А. С. Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием (<i>постановка и решение учебных задач</i>)	Произведения А. С. Пушкина. Отличия автора от повествователя-рассказчика. Формы выражения авторской позиции. Своеобразие писательского мастерства. Художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка, их роль в произведении. Пересказ, выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Читательские качества: воображение, эмоциональная чуткость, эстетический вкус	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию		<ul style="list-style-type: none"> • Викторина по «Повестям Белкина». • Кроссворд по любой повести. • Иллюстрация к любой повести. • Предложения по внеклассному чтению 	
19–20	«Приветствую тебя, пустынный уголок!» (по повести А. С. Пушкина «Барышня-крестьянка»)	Сюжет и герои повести. Выразительное чтение и актерское мастерство. Авторская позиция. Роль антитезы в сюжетной организации повести. Написание творческих	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике, в тексте изученного произведения; находить нужную информацию в различных источниках, включая Интернет. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи	Проявлять готовность к саморазвитию, к самовыражению	Музей-заповедник А. С. Пушкина «Болдино». URL: http://www.boldino.muzey.ru/		

1	2	3	4	5	6	7	8
	(решение частных задач)	работ, связанных с проблематикой и тематикой произведения. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска	урока-спектакля, оценивать собственные возможности для выполнения учебной задачи; иметь мотивы познавательной деятельности; находить общее решение и реализовывать поставленные задачи. <i>Коммуникативные:</i> осознанию использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей; владеть устной и письменной речью, навыками работы индивидуально и в группе, сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками				
21	А. С. Пушкин «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров (постановка и решение учебных задач)	Произведения и литературные герои А. С. Пушкина. Духовно-нравственные ценности русской литературы. История создания романа «Дубровский». Герои романа. Литературоведческие термины: роман, композиция, сюжет. Выбор материала по интересующему вопросу, использование справочных источников, интернет-ресурсов. Создание текста на основе личного опыта, на основе прочитанного	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике, в тексте художественного произведения; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, в тексте романа. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении	Осознавать личностный смысл учения, проявлять готовность к саморазвитию	Павел Воинович Нащокин.URL: http://ru.wikipedia.org/wiki/%CD%E0%F9%EE%EA%E8%ED_%CF%E0%E2%E5%EB_%C2%EE%E8%ED%EE%E2%E8%F7	• Учебник, с. 74–92 (чтение глав III–VII). • Письменный ответ: «В чем сходство и различие характеров Кирилла Троекурова и Андрея Дубровского?»	
22	Протест Владимира Дубровского против	А. С. Пушкин как прозаик, автор романа «Дубровский». Мастер худо-	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике, в тексте художественного произведения; отвечать	Осознавать личностный смысл учения;		• Учебник, с. 92–116 (чтение	

1	2	3	4	5	6	7	8
	беззакония и несправедливости. Бунт крестьян (постановка и решение учебных задач)	жественного слова. Проблематика произведения. Сюжетные линии романа. Пересказ, выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Авторская позиция, своеобразие писательского мастерства. Словесный портрет героя	на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, в тексте романа. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении	проявлять готовность к саморазвитию		глав VIII–XII, озаглавливание). • Пересказ эпизода «Обед в Покровском» от лица одного из героев	
23	Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности (постановка и решение учебных задач)	Анализ произведения в единстве содержания и формы. Авторская позиция и отношение автора к герою. Виды пересказов, пересказ с изменением лица рассказчика. Сравнительная характеристика героев. Свообразие писательского мастерства, стиль писателя. Особенности жанра романа. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Средства художественной выразительности, их художественные функции. Основные понятия и термины: <i>совесть, справедливость, честь, произвол, деспотизм</i>	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной и критической литературе; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию учебнике, различных справочниках, интернет-ресурсах. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умением произносить монолог; проявлять готовность вести диалог, работать самостоятельно, в группе; участвовать в коллективном обсуждении; использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей	Формулировать и отстаивать свою точку зрения, свое отношение к чему-либо; проявлять уважительное отношение к любому другому человеку, его мнению, его гражданской позиции		• Портрет героя или иллюстрация к эпизоду. • Ролевое чтение отрывка. • Ответ на вопрос: «Романтическая история любви Владимира и Маши»	

1	2	3	4	5	6	7	8
24	Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям (<i>постановка и решение учебных задач</i>)	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Анализ отдельного эпизода художественного произведения. Определение роли эпизода в канве всего романа. Пересказ. Выразительное чтение, устное рецензирование чтения одноклассников. Работа с текстом, подбор цитат по заданной теме. Своеобразие писательского мастерства. Изобразительно-выразительные средства языка, их художественные функции. Характеристика литературного героя. Словесный портрет. Презентация собственных иллюстраций	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике, в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию, пользуясь ресурсами Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении; владеть монологической речью	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию		<ul style="list-style-type: none"> • План контрольного сочинения (<i>тема по выбору</i>). • Организация работы по подготовке проекта 	
II ЧЕТВЕРТЬ							
25	Любимые страницы романа А. С. Пушкина «Дубровский» (<i>рефлексия</i>)	А. С. Пушкин – художник слова, великий прозаик. Литературный праздник. Любимые страницы романа «Дубровский». Литература, музыка, живопись. Художественное слово, художественная деталь. Викторина, написание сценария. Использование различных справочных источников, ресурсов сети Интернет	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в тексте художественного произведения; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. <i>Регулятивные:</i> организовывать место выступления; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении проекта	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	Бекиш Е. «Дубровский». Переложение на драматургию для школьной литературной композиции. URL: http://www.proza.ru/2010/11/24/662		

1	2	3	4	5	6	7	8
26	А. С. Пушкин «Дубровский» (подготовка к контрольной работе, написание контрольного домашнего сочинения) (решение частных задач)	Роман А. С. Пушкина «Дубровский», его герои. Раскрытие темы, речевое оформление, соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Типы и стили речи. Простой и сложный план. Устное рецензирование ответов одноклассников	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в тексте художественного произведения, учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в тексте произведения, учебнике. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию		<ul style="list-style-type: none"> • Контрольное сочинение. • Учебник, с. 146–148 (чтение, пересказ). • Стихотворение «Тучи» (чтение). • Индивидуальные задания 	
27	М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. Стихотворение «Тучи». Двусложные и трехсложные размеры стиха (постановка и решение учебных задач)	Произведения М. Ю. Лермонтова. Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова, великого русского поэта, факты его биографии. Оценка выразительного чтения одноклассников. Различия образов лирического героя и автора в лирике. Формы выражения авторской позиции в стихотворении. Цитирование. Изобразительно-выразительные средства языка, их художественные функции. Устный и письменный анализ стихотворения. Поэтическая интонация, олицетворение, эпитет, сравнение, двусложные размеры стиха (ямб, хорей)	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	Лермонтов, Михаил Юрьевич. URL: http://ru.wikipedia.org/wiki/Лермонтов,_Михаил_Юрьевич	<ul style="list-style-type: none"> • «Тучи» (наизусть). • «Три пальмы», «Листок», «Утес» (чтение, определение стихотворного размера). • Индивидуальное задание 	

1	2	3	4	5	6	7	8
28	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Листок», «Утес», «На севере диком...», «Три пальмы» (постановка и решение учебных задач)	Творчество М. Ю. Лермонтова. Различия образов лирического героя и автора в лирике. Авторская позиция в стихотворении. Изобразительно-выразительные средства языка, их художественные функции. Создание презентации. Основные понятия и термины: <i>сравнение, поэтическая интонация, антитеза, аллегория, баллада, символ</i>	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции	Проявлять готовность к саморазвитию		<ul style="list-style-type: none"> • Чтение наизусть стихотворения или отрывка из баллады (по выбору). • Письменный анализ одного из стихотворений: «На севере диком...», «Листок», «Утес» (по выбору). • И. С. Тургенев «Бежин луг» (чтение). • Индивидуальные задания 	
29	И. С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям (постановка и решение учебных задач)	Жизнь и творчество И. С. Тургенева, великого русского писателя, автора «Записок охотника». Изобразительно-выразительные средства языка, их роль в произведении. Создание словесного портрета	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.	Осознавать личностный смысл учения	Музей-заповедник И. С. Тургенева «Спасское-Лутовиново». URL: http://www.turgenev.org.ru/museum/spasskoe.htm	<ul style="list-style-type: none"> • «Рассказ мальчика...» (выразительное чтение или пересказ). • Ролевое чтение отрывка. • Иллюстрация 	

1	2	3	4	5	6	7	8
			<p><i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции</p>			к рассказу «Бежин луг», • Индивидуальное задание	
30	И. С. Тургенев «Бежин луг». Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, лобознательность, впечатлительность (<i>постановка и решение учебных задач</i>)	Жизнь и творчество И. С. Тургенева, великого русского писателя. Мастер портрета. Пересказ с сохранением стиля художественного произведения, с изменением лица рассказчика. Различия образов автора-повествователя от рассказчика в «Записках охотника». Составление устной и письменной характеристики героя. Работа со словарем литературоведческих терминов. Презентация и защита собственных иллюстраций. Основные понятия и термины: <i>портрет в литературе</i>	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.</p> <p><i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции</p>	Осознавать личностный смысл учения	К уроку литературы. Иллюстрации А. Ф. Пахомова к рассказу И. С. Тургенева «Бежин луг». URL: http://www.literatura5.narod.ru/turgenev_pahomov.html	<ul style="list-style-type: none"> • Устный рассказ о герое по плану (с цитированием). • Поиск в тексте описания природы, определение ее роли в рассказе 	

1	2	3	4	5	6	7	8
31	Роль картин природы в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг» (<i>постановка и решение учебных задач</i>)	Творчество И. С. Тургенева. «Записки охотника». Мастер пейзажа. Взаимосвязь человека и природы. Роль пейзажа в произведении. Формы выражения авторской позиции. Изобразительно-выразительные средства языка, их роль в произведении. Авторское отношение к миру природы	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; демонстрировать уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции	Проявлять готовность к саморазвитию	К уроку литературы. Рассказ И. С. Тургенева «Бежин луг» и картина В. Е. Маковского «Ночное». URL: http://literatura5.narod.ru/makovsky.html	<ul style="list-style-type: none"> • Рассказы из «Записок охотника» (чтение, составление вопросов к тексту). • Викторина (индивидуальное задание). • Индивидуальные проекты и их защита 	
32	И. С. Тургенев «Записки охотника» (<i>рефлексия</i>)	Характеристика литературных героев. Построение устного ответа с использованием цитирования. Оценка выразительного чтения одноклассников. Изобразительно-выразительные средства языка, их роль в произведении. Создание словесного	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.	Осознавать личностный смысл учения	Русская живопись. Русские художники. URL: http://ruspainting.blogspot.ru/2011/01/blog-post_2901.html	<ul style="list-style-type: none"> • Чтение стихотворений Ф. И. Тютчева. • Индивидуальные задания 	

1	2	3	4	5	6	7	8
		портрета на основе полученных знаний и представлений	<i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции				
33	Ф. И. Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Неохотно и несмело...», «Листья» (постановка и решение учебных задач)	Жизнь и творчество Ф. И. Тютчева. Великий русский поэт, круг его друзей и современников. Различные образы лирического героя и автора в лирике. Авторская позиция в стихотворении. Изобразительно-выразительные средства языка, их художественные функции. Словесный портрет	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; проявлять готовность к саморазвитию; демонстрировать уважительное отношение к другому человеку, его мнению	Осознавать личный смысл учения	Чамова Т. «Вот наш патент на благородство». Заметки о путешествии в село Овстуг // Человек без границ: журн. URL: http://www.manwb.ru/articles/history/russian_history/Ovstug	<ul style="list-style-type: none"> • Рассказ о биографии Ф. И. Тютчева. • Устный анализ стихотворения Ф. И. Тютчева о природе (по выбору). • 1–2 стихотворения Ф. И. Тютчева (наизусть) 	

1	2	3	4	5	6	7	8
34	А. А. Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь» (<i>постановка и решение учебных задач</i>)	Жизнь и творчество А. А. Фета. Анализ поэтического произведения. Авторская позиция в стихотворении. Изобразительно-выразительные средства языка в лирическом произведении. Биография поэта. Словесный портрет	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению	Осознавать личностный смысл учения	Сокина Л. А. Как создать современную школьную газету. URL: http://old.erono.ru/nomer4/Met_prak/sozd_gazety.html	<ul style="list-style-type: none"> • Практическая работа по подбору цитатных примеров. • Отзыв об уроке. • 1–2 стихотворения А. Фета (наизусть). • Подготовка проекта 	
35– 36	«Хотим прекрасное в полете удержать...». Поэтическое творчество Ф. И. Тютчева и А. А. Фета (<i>рефлексия</i>)	Поэтическое творчество Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Художественный мир поэтов. Мастера поэтического слова. Критические высказывания о поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета, выражение своего отношения к мнению критиков	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию		<ul style="list-style-type: none"> • Сочинение-миниатюра «А мы в гармонии с природой?». • Написание стихотворения о природе 	

1	2	3	4	5	6	7	8
			<i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение				
37	Н. А. Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Своеобразие композиции. Значение эпиграфа. Роль пейзажа (<i>постановка и решение учебных задач</i>)	Н. А. Некрасов – великий русский поэт. Факты из биографии поэта. Главная тема его творчества. Богатство и своеобразие художественного мира поэта. Композиция стихо-творения. Виды рифм, способы рифмовки, размер стиха. Основные понятия и термины: <i>эпиграф, композиция, пейзаж, звукопись, строфа, риторический вопрос</i>	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник Н. А. Некрасова «Карабиха». URL: http://www.museum.ru/M587	Окончание работы над таблицей «Цитатные примеры, иллюстрирующие понятия»	
38	Картины подневольного труда в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога». Народ – создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта	Н. А. Некрасов – великий русский поэт, мастер поэтического слова. Картины-образы в стихотворении «Железная дорога». Народность лирики Некрасова	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	К уроку литературы. Стихотворение Н. А. Некрасова и картина К. А. Савицкого «Ремонтные работы на железной дороге». URL: http://		

1	2	3	4	5	6	7	8
	о прекрасной поре в жизни народа (<i>постановка и решение учебных задач</i>)		<i>Коммуникативные:</i> формировать умение произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение		literatura5.narod.ru/nekrasov_savicky.html		
39	«Отечества достойный сын» (по произведениям Н. А. Некрасова) (<i>рефлексия</i>)	Произведения художественной литературы. Жанры литературы, средства художественной выразительности. Художественное произведение, единство формы и содержания, способы выражения авторской позиции	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию		Подготовка к контрольному тестированию по стихотворению Н. А. Некрасова «Железная дорога» и рассказу И. С. Тургенева «Бежин луг»	
40	Тестирование по творчеству И. С. Тургенева и Н. А. Некрасова (<i>контроль и коррекция знаний</i>)	Стихотворение Н. А. Некрасова «Железная дорога» и рассказ И. С. Тургенева «Бежин луг». Теория литературы	<i>Познавательные:</i> формулировать ответы на вопросы теста с опорой на полученные знания и наблюдения. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, письменно отвечать на вопросы, оценивать свои достижения на уроке	Осознавать личностный смысл учения		Чтение сказа Н. С. Лескова «Левша»	

1	2	3	4	5	6	7	8
41	Н. С. Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша». Знакомство с героями сказа. Сказовая форма повествования (<i>постановка и решение учебных задач</i>)	Н. С. Лесков – самобытный русский писатель. Биография писателя. Своеобразие языка. Изображение русского национального характера. Герои сказа. Сказовая форма повествования. Жанровые особенности сказа, его связь с устным народным творчеством	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; сравнивать и делать выводы; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию		<ul style="list-style-type: none"> • Учебник, с. 235–247 (чтение глав IV–X, озаглавливание). • Художественный пересказ одной из глав (<i>по выбору</i>). • Изучение биографии писателя (записи в тетради) 	
42	Н. С. Лесков «Левша». Секрет тульских мастеров. Царь Николай Павлович, его окружение. Платов и Левша (<i>постановка и решение учебных задач</i>)	Жизнь и творчество Н. С. Лескова. Самобытный русский писатель. Факты его биографии. Пересказ текста. Оценка выразительного чтения одноклассников. Авторская позиция. Изобразительно-выразительные средства языка, их художественная функция. Словесный портрет	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы;	Осознавать личностный смысл учения		<ul style="list-style-type: none"> • Сказ «Левша» (чтение до конца). • Инсценирование отрывка. • Цитатный план. • Тематический рисунок. • Индивидуальные задания 	

1	2	3	4	5	6	7	8
			использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции				
43	Н. С. Лесков «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Судьба мастера (постановка и решение учебных задач)	Н. С. Лесков как самобытный русский писатель. Своеобразие мастерства художника слова, его любовь к своему народу и гордость за силу его характера и силу духа. Составление устных ответов на вопросы с цитированием. Словесный портрет	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; демонстрировать уважительное отношение к другому человеку, его мнению	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию		<ul style="list-style-type: none"> • Инсценирование отрывка (по выбору). • Письменный ответ: «Н. С. Лесков – писатель будущего». • Иллюстрация к сказу (по желанию). • Чтение наизусть отрывка из сказа (по выбору) 	
44	Н. С. Лесков «Человек на часах» (решение частных задач)	Жизнь и творчество Н. С. Лескова. Рассказ «Человек на часах». Проблематика, идейное содержание. Виды пересказа.	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различ-	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию		Чтение рассказов Н. С. Лескова (по выбору).	

1	2	3	4	5	6	7	8
		<p>Оценка выразительного чтения одноклассников, закрепление навыков выразительного чтения. Авторская позиция. Устные ответы на вопросы с использованием цитат. Основные понятия и термины: <i>честь, сострадание, искушение, гуманизм, гуманность, ирония</i></p>	<p>ных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации</p>				
45–46	<p>Притягательность творчества Н. С. Лескова (<i>постановка и решение учебных задач</i>)</p>	<p>Жизнь и творчество Н. С. Лескова. Своеобразие мастерства писателя</p>	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению</p>	<p>Осознавать личный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию</p>	<p>Лесков и его сказ «Левша». URL: http://dennimm.narod.ru/levsha_scena1.html</p>	<p>Подготовка к контрольной работе по творчеству Н. А. Некрасова и Н. С. Лескова</p>	

1	2	3	4	5	6	7	8
47–48	Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога» и в сказе Н. С. Лескова «Левша» (подготовка к контрольной работе, контрольная работа) (<i>контроль и коррекция знаний</i>)	Н. А. Некрасов и Н. С. Лесков – великие русские писатели. Проблематика произведений. Авторская позиция в стихотворении и в прозаическом произведении. Своеобразие писательского мастерства, стили писателей. Художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка, их художественные функции. Устный и письменный анализ стихотворения. Основные понятия и термины: <i>сравнительная характеристика</i>	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной и критической литературе; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и самостоятельно; использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию		<ul style="list-style-type: none"> • Развернутое сообщение об А. П. Чехове. • Рассказ А. П. Чехова «Толстый и тонкий» (чтение) 	
III ЧЕТВЕРТЬ							
49	А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Тонкий и толстый». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали (<i>постановка и решение учебных задач</i>)	Жизнь и творчество А. П. Чехова. Выдающийся русский писатель, факты его биографии. Анализ текста. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Роль художественной детали в тексте. Виды пересказа. Основные понятия и термины: <i>юмор, сатира, жанр юмористического рассказа, художественная деталь, псевдоним</i>	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность.	Проявлять уважительное отношение к русской литературе, духовно-нравственные качества	Биография А. П. Чехова. URL: http://www.antonchehov.info/biografiya.html	<ul style="list-style-type: none"> • Чтение, инсценирование рассказов А. П. Чехова (<i>по выбору</i>). • Иллюстрация к рассказу А. П. Чехова. • Подробный или краткий пересказ 	

1	2	3	4	5	6	7	8
			<i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе класса; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и аргументировать свое мнение относительно обсуждаемой проблемы			рассказа Чехова	
50	Рассказы А. П. Чехова. «Среди героев Ангоши Чехонте» (решение частных задач)	А. П. Чехов – выдающийся русский писатель. Особенности писательского мастерства. Мастер юмористического рассказа. Основные понятия и термины: юмор, комическое, комическая ситуация, художественная деталь, индивидуализация речи	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы и класса; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	Мелихово – кусочек жизни Чехова. Чеховские места Подмосковья. URL: http://greenbag.ru/russia/melikhovo-kusochek-zhizni-chekhova	Отзыв к одному из прочитанных рассказов А. П. Чехова	
РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА							
51–52	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века: Я. П. Полонского, Е. А. Баратын-	Поэзия XIX века. Факты биографии поэтов Я. Полонского, Е. Баратынского, А. Толстого. Проект и его защита. Выразительность образов родной	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности нужную ин-	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	Библиотека поэзии. Я. П. Полонский. URL: http://polonskiy.ox.ru	• Отзыв о стихотворениях Я. Полонского, Е. Баратынского,	

1	2	3	4	5	6	7	8
	ского, А. К. Толстого (<i>решение частных задач</i>)	природы в пейзажной лирике. Настроения, чувства поэтов. Способы создания образов. Письменный и устный анализ стихотворений	формацию из различных источников информации; структурировать материал. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей			А. Толстого (<i>по выбору</i>). • Наизусть 1–2 стихотворения о природе (<i>по выбору</i>)	
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА							
53	А. И. Куприн. Рождественский рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа (<i>постановка и решение учебных задач</i>)	Рассказ А. И. Куприна «Чудесный доктор», его проблематика. Жизнь и творчество А. И. Куприна. Герои произведения, жанровые особенности рождественского рассказа. Различия образов рассказчика и автора в произведении. Анализ форм выражения авторской позиции. Словесный портрет. Основные понятия и термины: <i>рождественский рассказ, милосердие, сострадание, сочувствие</i>	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе класса; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, демонстрировать духовно-нравственные качества, уважительное отношение к русской литературе	Музей А. И. Куприна. URL: http://shult.usoz.ru/publ/1-1-0-6	• Чтение рождественского рассказа (<i>по выбору</i>), отзыв. • Чтение по ролям фрагмента рассказа «Разговор с матерью». • Чтение по ролям фрагмента «Встреча с незнакомцем», с. 11–12	

1	2	3	4	5	6	7	8
54	А. И. Куприн «Чудесный доктор». Образ главного героя. Тема служения людям (<i>постановка и решение учебных задач</i>)	А. И. Куприн – талантливый русский писатель. Свообразие стиля писателя. Личность Н. И. Пирогова – ученого, врача, педагога и просто отзывчивого человека. Судьба героя, проблема гуманного отношения к личности. Рождественский рассказ как жанр, его особенности. Основные понятия и термины: <i>бескорыстие, благодетель</i>	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей	Проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение к русской литературе	Н. И. Пирогов: краткая биография. URL: http://www.rasteniya-lecarstvennie.ru/3548-pirogov-nikolay-ivanovich-kratkaya-biografiya.html	<ul style="list-style-type: none"> • Сочинение-миниатюра (<i>по выбору</i>). • А. Грин «Алые паруса» (чтение). • Индивидуальное задание 	
55	А. С. Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести (<i>постановка и решение учебных задач</i>)	Феерия А. С. Грина «Алые паруса», ее герои. Представление о жанре феерии, о позиции автора. Свообразие писательского мастерства. Создание портрета на основе личных впечатлений и полученных знаний	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	Карта Гринландии. URL: http://grinlandya.ru/map/map.htm Платонов В. А. Грин. Алые паруса. URL: http://www.proza.ru/2012/12/04/171	<ul style="list-style-type: none"> • Биография А. Грина. • Сравнительная характеристика главных героев. • Анализ одного из эпизодов (<i>по выбору</i>) 	
56	А. С. Грин «Алые паруса». Душевная чистота	Отличие автора от повествователя-рассказчика. Анализ формы выражения	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы;	Осознавать личностный смысл учения;		Подготовка к обобщающему уроку	

1	2	3	4	5	6	7	8
	героев. Отношение автора к героям. Повесть «Алые паруса» в оценке критики (<i>постановка и решение учебных задач</i>)	авторской позиции. Своеобразие писательского мастерства. Богатство душевного мира главных героев. Повесть «Алые паруса» в оценке критиков	находить, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности нужную информацию в учебнике. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; принимать и сохранять учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении	проявлять готовность к саморазвитию			
57–58	«Под алым парусом» (посвящается А. Грину – писателю, подарившему миру мечту) (<i>решение частных задач</i>)	А. С. Грин – писатель, подаривший миру мечту. Обобщение знаний о жизни и творчестве писателя, об истории создания повести, о проблематике, художественном своеобразии. Значение произведения в творчестве писателя, во всей русской литературе. Современное звучание повести	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в различных источниках. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место, собственную деятельность; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	Царькова Ю. Дорога к алым парусам. URL: http://lit.1september.ru/2002/31/3.htm	<ul style="list-style-type: none"> Отзыв об уроке. А. П. Платонов «Неизвестный цветок» (чтение). Индивидуальное задание 	
59	А. П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас (<i>постановка и решение учебных задач</i>)	Жизнь и творчество А. П. Платонова – писателя, «опережающего время». Взаимосвязь человека и природы. Признаки жанра сказки-были. Анализ текста. Позиция автора в произведении. Гуманное отношение к человеку и природе.	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, самосовершенствованию	Краткая летопись жизни и творчества А. П. Платонова. URL: http://www.claw.ru/a-litra/038.htm	<ul style="list-style-type: none"> А. П. Платонов «Цветок на земле», «Железная старуха» (чтение). Иллюстрация к рассказу 	

1	2	3	4	5	6	7	8
		Основные понятия и термины: <i>композиция</i>	<i>Коммуникативные:</i> работать индивидуально и участвовать в работе группы, класса; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; демонстрировать уважительное отношение к мнению другого человека			А. П. Платонова (по выбору)	
60	«Ни на кого не похожие» герон А. П. Платонова (по рассказам «Цветок на земле» и «Железная старуха») (решение частных задач)	А. П. Платонов – писатель-философ, самобытный мастер слова. Решение поставленных в рассказах проблем. Свообразие писательского мастерства. Нравственная оценка героев и их поступков. Викторина, презентация, проект. Актерское мастерство, создание картины, портрета на основе личных впечатлений и полученных знаний. Читательские качества: воображение, эмоциональная чуткость, эстетический вкус	<i>Познавательные:</i> обобщать, делать выводы; ориентироваться в учебнике, в тексте художественного произведения; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, отвечать на вопросы, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	Краткая хроника жизни и творчества А. П. Платонова. URL: http://www.claw.ru/book12/23_2.htm	Отзыв о часе творчества	
ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ							
61	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Д. С. Самойлов	Жизнь и творчество К. М. Симонова и Д. С. Самойлова, поэтов, участвовавших в Великой Отечественной войне,	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различ-	Проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение	Биография и личность Д. Самойлова. URL: http://www.library.ru/	• Чтение наизусть, анализ стихотворения К. Симонова	

1	2	3	4	5	6	7	8
	«Сороковые» (постановка и решение учеб- ных задач)	правдиво, честно и про- никновенно рассказыва- ющих о войне. Чувство скорбной памяти о тех, кто не вернулся с поля боя, патриотизма и гордо- сти за наш героический народ, который отстоял свою Родину, ее незави- симость. Анализ лириче- ского стихотворения	ных справочниках, ресурсах Ин- тернета. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохра- нять учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умения- ми произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	к русской лите- ратуре	2/lit/sections. php?a_uid=77 Биография К. М. Симо- нова. URL: http://ru.wiki- pedia.org/wiki/ Симонов_ Константин_ Михайлович	или Д. Са- мойлова (по выбору). • Подготов- ка выступ- ления во- кальной группы с песнями военных лет	
62	«Ты помнишь, Алеша?..». Вы- разительное чтение стихо- творений К. Симонова и Д. Самойлова (решение част- ных задач)	Творчество К. Симонова и Д. Самойлова, поэтов – участников Великой Оте- чественной войны. Значе- ние поэзии в годы войны. Своеобразие изображения русского национального характера в стихотво- рениях К. Симонова и Д. Самойлова. Значение песни в суровое военное время и патриотическое звучание песен о войне в наше время. Основные понятия и термины: <i>ис- торическая память, пре- емственность поколений</i>	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способ- ностями понимать учебные задачи урока, отвечать на вопросы, оцени- вать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> выразительно читать стихотворения; вести диа- лог; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуни- кации для выражения своих чувств и мыслей	Проявлять духов- но-нравствен- ные качества, уважительное отношение к русской лите- ратуре	Музей «Смо- ленщина в годы Вели- кой Отече- ственной войны». URL: http://smolensk. go2all.ru/ sights/muzej- smolenshhina- v-gody-velikoj- otechestvennoj- vojny.html	• В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой» (чтение). • 5 вопросов для викто- рины	
63	В. П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе (дет- ство, юность, начало творче-	Произведения В. П. Астафье- ва. Факты биографии. Своеобразие композиции и языка рассказа «Конь с розовой гривой», изоб-	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить, анали- зировать, использовать в самосто-	Осознавать лич- ностный смысл учения; прояв- лять готовность к саморазвитию	В. П. Астафье- в «Послед- ний поклон». URL: http:// lib.ru/PROZA/	• Ответ на вопрос. • Учебник, ч. 2, с. 82–84, творческое	

1	2	3	4	5	6	7	8
	ского пути). «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы (<i>постановка и решение учебных задач</i>)	ражения русского национального характера. Герон рассказа. Приметы послевоенного времени. Авторская позиция. Художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка, их художественная функция. Основные понятия и термины: <i>автобиографичность, эпизод, фабула</i>	тельной деятельности нужную информацию из учебника, различных справочников, интернет-ресурсов. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение		ASTAFIEW/ poklon.txt	заданье (<i>по выбору</i>). • В. П. Астафьев «Последний поклон» (чтение)	
41 64– 65	В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи (<i>постановка и решение учебных задач</i>)	В. П. Астафьев – современный русский писатель, мастер художественного слова. Основные нравственные вопросы рассказа. Идеино-художественное богатство рассказа. Характер героев рассказа, характеристика, нравственная оценка поступков. Авторская позиция в рассказе. Основные понятия и термины: <i>нравственность, речевая характеристика, юмор, рассказчик</i>	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию		Отбор материала по теме «Речевая характеристика понравившегося героя рассказа В. П. Астафьева “Конь с розовой гривой”»	

1	2	3	4	5	6	7	8
66	В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой» (контрольная работа) (<i>контроль и коррекция знаний</i>)	Письменный ответ на проблемный вопрос: «Какова роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа В. П. Астафьева "Конь с розовой гривой"?». Своеобразие языка, изображения русского национального характера. Работа с текстом. Создание словесного портрета на основе полученных знаний и представлений, построение доказательного ответа на проблемный вопрос по прочитанному произведению	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умением работать индивидуально	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию		<ul style="list-style-type: none"> Поиск интересных фактов из биографии В. Г. Распутина. Индивидуальные задания 	
67	В. Г. Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Уроки французского». Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени (<i>постановка и решение учебных задач</i>)	Жизнь и творчество В. Г. Распутина. Современный русский писатель, факты его биографии, своеобразие языка, изображение русского характера. Герои рассказа «Уроки французского». Судьба героев произведения в трудное послевоенное время. Основные понятия и термины: <i>духовная память, духовный опыт человека</i>	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить, анализировать и использовать в самостоятельной деятельности нужную информацию из учебника, различных справочников, интернет-ресурсов. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями вести диалог, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей	Проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение к русской литературе	Биография Распутина. URL: http://www.litra.ru/biography/get/biid/00412631243781249919	<ul style="list-style-type: none"> Чтение рассказа (до конца), отбор цитат, раскрывающих образ главного героя. Устный рассказ по теме с использованием цитат. Индивидуальные задания 	

1	2	3	4	5	6	7	8
68	В. Г. Распутин «Уроки французского». Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою (постановка и решение учебных задач)	Жизнь и творчество В. Г. Распутина. Современный русский писатель, продолжатель традиций классической прозы. Решение нравственных проблем героями рассказа. Своеобразие изображения характеров героев. Создание словесного портрета на основе полученных знаний и представлений. Основные понятия и термины: <i>нравственная стойкость</i>	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и участвовать в работе группы, класса; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию		<ul style="list-style-type: none"> • Подбор материала по теме. • Пересказ фрагмента «История с посылкой». • Выразительное чтение фрагмента рассказа (по выбору). • Индивидуальное задание 	
69	В. Г. Распутин «Уроки французского». Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения (постановка и решение учебных задач)	Своеобразие изображения характеров героев, способных на душевную щедрость и бескорыстие. Анализ произведения в единстве содержания и формы. Виды пересказа. Рассказчик и автор-повествователь в произведении. Формы выражения авторской позиции. Основные понятия и термины: <i>нравственность, безнравственность</i>	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями вести диалог, работать индивидуально и в группе; использовать	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; демонстрировать духовно-нравственные качества, уважительное отношение к русской литературе		<ul style="list-style-type: none"> • Сочинение (тема по выбору). • Индивидуальное задание 	

1	2	3	4	5	6	7	8
			речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; демонстрировать уважительное отношение к мнению другого человека				
70	Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в живописи, в стихах и повестях русских писателей (решение частных задач)	Поэзия, проза, произведения живописи, повествующие о войне и трудных послевоенных годах. Изготовление плакатов, пригласительных билетов, оформление кабинета как литературной гостиной	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию		<ul style="list-style-type: none"> • Индивидуальные задания. • Чтение наизусть стихотворений (по выбору). • Инсценирование фрагментов повестей (по выбору). • Выразительное чтение эпизодов повести И. Л. Миксона «Жила, была» 	
71	Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в живописи, в стихах и повестях русских писателей (решение частных задач)	Произведения русских поэтов и писателей, отраживших картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах и повестях, в произведениях живописи. Художники-иллюстраторы. Создание электронной	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	К. Я. Ваншенкин. URL: http://ru.wikipedia.org/wiki/Ваншенкин,_Константин_Яковлевич	<ul style="list-style-type: none"> • Отзыв о литературной гостиной. • В. Шукшин «Чудик», «Критики» (чтение) 	

1	2	3	4	5	6	7	8
		презентации, издание буклетов. Основные понятия и термины: <i>лихолетье, безотцовщина</i>	урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека				
ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ							
72	В. М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев – «чудиков», правдонскаателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе (<i>постановка и решение учебных задач</i>)	Жизнь и творчество В. М. Шукшина. Выдающийся русский писатель, факты его биографии. Анализ текста. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Роль художественной детали в тексте. Устный и письменный анализ стихотворения	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности нужную информацию из учебника, различных справочников, ресурсов Интернета. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека	Проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение к русской литературе	Шукшин, Василий Макарович. URL: http://ru.wikipedia.org/wiki/Шукшин,_Василий_Макарович	<ul style="list-style-type: none"> • Чтение рассказов В. М. Шукшина (<i>по выбору</i>). • Инсценирование. • Иллюстрации к рассказу (<i>по выбору</i>). • Подробный пересказ. • Отзыв о рассказе. • Подбор фотографий 	
73–74	Рассказы В. М. Шукшина (<i>постановка</i>)	Жизнь и творчество В. М. Шукшина, талантливого русского писателя.	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать	Проявлять духовно-нравственные качества, ува-		<ul style="list-style-type: none"> • Биография Фазиля Искандера 	

1	2	3	4	5	6	7	8
	и решение учебных задач)	Факты его биографии. Анализ текста. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Роль художественной детали в тексте. Словесный портрет на основе полученных знаний и представлений	и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека	жгительное отношение к русской литературе		(записи в тетрадях). • Выразительное чтение стихотворений Фазила Искандера (по выбору)	
46 75	Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека (постановка и решение учебных задач)	Стиль писателя Фазила Искандера. Рассказ о жизненном и творческом пути поэта. Рассказы писателя и его герои. Художественный мир Фазила Искандера. Жизнь и творчество писателя. Образы героя и автора в произведении. Авторская позиция. Основные понятия и термины: юмор, юмористическая ситуация, конфликт	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей	Осознавать личный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	Искандер, Фазиль Абдулович. URL: http://ru.wikipedia.org/wiki/Искандер,_Фазиль_Абдулович	Подготовка к сочинению по творчеству Фазила Абдуловича Искандера. Формулировка темы сочинения	

1	2	3	4	5	6	7	8
76– 77	Фазиль Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла» (подготовка к контрольному сочинению, контрольное сочинение) (решение частных задач, контроль и коррекция знаний)	Собственное отношение учащихся к рассказам Фазили Искандера, его героям. Тема, речевое оформление, соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Простой и сложный план. Устное сочинение. Написание сочинений разных типов речи	<i>Познавательные:</i> структурировать материал. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> работать индивидуально и участвовать в работе группы	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию			
РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ ПОЭТОВ XX ВЕКА							
78– 79	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». С. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороща». А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха	Творчество поэтов Серебряного века А. Блока, С. Есенина, А. Ахматовой. Сопоставительный анализ текста. Образы лирического героя и автора в лирике. Авторская позиция в стихотворении. Создание словесного портрета на основе полученных знаний и представлений	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета; владеть логическими операциями. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; владеть спосо-	Проявлять чувство любви к Родине, уважительное отношение к русской литературе		Чтение наизусть 2 стихотворений (по выбору)	

1	2	3	4	5	6	7	8
	с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы (постановка и решение учебных задач)		бами конструктивного взаимодействия со взрослым и сверстниками; строить понятные для собеседника высказывания				
IV ЧЕТВЕРТЬ							
80	Н. М. Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Н. М. Рубцова. Человек и природа в тихой лирике поэта. Отличительные черты характера лирического героя (постановка и решение учебных задач)	Поэзия Н. М. Рубцова. Проблематика стихотворений. Вехи жизни Н. М. Рубцова. Тематика и своеобразие поэтического творчества. Жанр элегии. Анализ лирического стихотворения. Различия образов поэта и лирического героя в стихотворении. Авторская позиция в поэзии. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека	Проявлять уважительное отношение к русской литературе	Н. М. Рубцов: биография. URL: http://ru.wikipedia.org/wiki/Рубцов,_Николай_Михайлович	<ul style="list-style-type: none"> • Чтение наизусть стихотворений Н. Рубцова. • Сочинение-миниатюра «Читая стихи Николая Рубцова...». • Подготовка проекта (стенда) 	
81	«Но я ж не Пушкин, я другой...». Выразительное чтение стихо-	Жизнь и творчество Н. М. Рубцова, талантливого русского поэта, круг его друзей и современ-	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике.	Проявлять уважительное отношение к русской литературе			

1	2	3	4	5	6	7	8
	творений Н. М. Рубцова (решение част- ных задач)	ников. Анализ поэтиче- ского текста. Образ лири- ческого героя и автора в лирике. Авторская по- зиция в стихотворении. Сочинение-миниатюра	различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способ- ностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть уме- ниями работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения сво- их чувств и мыслей				
82	Страна высоких вдохновений. Пейзажная ли- рика поэтов XIX–XX веков (решение част- ных задач)	Творчество поэтов XIX– XX веков. Мастера пейзаж- ной лирики. Творчество А. С. Пушкина, М. Ю. Лер- монтова, Ф. И. Тютчева, Н. А. Некрасова, поэтов XIX века, мастеров пей- зажной лирики. Поэты XX века: А. А. Блок, А. А. Ахматова, С. А. Есе- нин. Создание и защита собственной презентации иллюстраций к стихам поэтов. Устный пересказ. Презентация о творчестве поэтов двух веков	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нуж- ную информацию в учебнике, раз- личных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способ- ностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть уме- ниями работать индивидуально и уча- ствовать в работе группы, класса; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуни- кации для выражения своих чувств и мыслей	Осознавать личностный смысл учения; проявлять го- товность к са- моразвитию		Организа- ция работы в группах по подготов- ке проекта	
83– 84	Страна высоких вдохновений. Пейзажная ли- рика поэтов XIX–XX веков (обобщение)	Поэтическое слово поэта. Жизнь и творчество А. С. Пушкина, М. Ю. Лер- монтова, Ф. И. Тютчева, Н. А. Некрасова, мастеров пейзажной лирики XIX века	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.	Осознавать личностный смысл учения; проявлять го- товность к са- моразвитию	Стихи поэтов XIX–XX веков. URL: http:// www.stihi-xix- xx-vekov.ru	Выразитель- ное чтение стихотворе- ний Габдул- лы Тукая	

1	2	3	4	5	6	7	8
	и систематизация знаний)	и А. А. Блока, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, Н. М. Рубцова, поэтов XX века, своеобразие их поэтического мастерства. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям поэтов. Написание отзывов о прочитанном стихотворении. Создание электронной презентации на определенную тему	<i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями работать индивидуально и участвовать в работе группы, класса; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей				
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ							
85	Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека (постановка и решение учебных задач)	Представления о Габдулле Тукае, выдающемся татарском поэте. Факты из биографии поэта. Главные темы творчества. Богатство и своеобразие художественного мира поэта. Анализ стихотворения, сравнительный анализ двух стихотворений разных авторов. Рисование собственных иллюстраций к стихотворениям поэта. Сочинение-рассуждение	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении	Проявлять уважительное отношение к культуре другого народа	Габдулла Тукай. Биография. URL: http://www.bestpeopleofrussia.ru/persona/Gabdulla-Tukay/bio	• Сочинение на тему (по выбору). • Биография Кайсына Кулиева. • Выразительное чтение стихотворений Кайсына Кулиева. • Индивидуальные задания	
86	Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня	Кайсын Кулиев – народный поэт балкарского народа. Факты из биографии поэта. Главная тема	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить информацию в учебнике.	Проявлять уважительное отношение к культуре другого народа	«Времен священная нить» (по документальным ма-		

1	2	3	4	5	6	7	8
	навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации, до тех пор пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт – вечный должник своего народа (<i>постановка и решение учебных задач</i>)	его творчества. Богатство и своеобразие художественного мира поэта. Поэтические образы, символизирующие Родину, в стихотворениях Кайсына Кулиева. Анализ поэтического текста. Создание презентации из собственных иллюстраций	<i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблемы; владеть способами конструктивного взаимодействия со взрослым и сверстниками; строить понятные для собеседника высказывания		териалам мемориального дома-музея К. Ш. Кулиева). URL: http://k-kuliev.ru/events/1244-4-june.html		
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ							
87	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» (<i>постановка и решение учебных задач</i>)	Легенды и мифы Древней Греции. Герой в древнегреческой мифологии. Духовно-нравственные ценности мировой литературы и искусства. Анализ текста. Выразительное чтение и пересказ. Сравнительный анализ на примере мифа «Геракл	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке.	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	Лихачёв, Дмитрий Сергеевич. URL: http://ru.wikipedia.org/wiki/Лихачёв_Дмитрий_Сергеевич	• Учебник, с. 180–183, «Яблоки Гесперид» (чтение, вопросы 1–3). • Пересказ содержания 12 подвигов Геракла.	

1	2	3	4	5	6	7	8
		спасает Гесиону, дочь Лаомедонта», изложенного разными авторами. Содержание и значение для мировой истории шестого подвига Геракла	<i>Коммуникативные:</i> владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека			• Сочинение об одном из подвигов Геракла	
88	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид» (постановка и решение учебных задач)	Мифы Древней Греции. Рассказ о подвигах Геракла. Миф «Яблоки Гесперид». Древнегреческие боги и герои. Сюжет и поступки героя. Анализ текста мифа. Создание собственных иллюстраций к мифам Древней Греции	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Результативные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию		• Подготовка групп к КВНу. • Изучение материала на тему «Олимпийские игры»	
89	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла	Древнегреческая мифология как сокровищница мировой культуры. Древ-	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать	Осознавать личностный смысл учения;		«Легенда об Арлоне» (чтение)	

1	2	3	4	5	6	7	8
	(решение частных задач)	негреческие боги, герои. История Олимпийских игр. Стихосложение	и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями вести диалог, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека	проявлять готовность к саморазвитию			
90	Геродот «Легенда об Арионе» (постановка и решение учебных задач)	Легенды и мифы Древней Греции. Общее и различное в понятиях миф и легенда. Миф, рассказывающий об искусстве. Анализ текста. Пересказ, работа со словарем, самостоятельная работа с текстом	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить, анализировать и использовать нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> участвовать в диалоге; работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; формировать уважительное отношение к другому человеку, его мнению	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию		<ul style="list-style-type: none"> • Учебник, с. 188–191, статья «Гомер и его поэмы “Илиада” и “Одиссея”». • Отрывок из «Илиады» (чтение) 	

1	2	3	4	5	6	7	8
91	Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в поэме «Илиада». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни (<i>постановка и решение учебных задач</i>)	Личность Гомера. Истории Древнего мира. Содержа-ние поэмы «Илиада». Истинные и мифические причины Троянской войны. Памятник античной литературы, греческой цивилизации. Сюжетная основа поэмы. Главные герои. Понятие <i>гомеровский эпос</i> . Анализ поэмы. Образы поэта и лириче-ского героя в поэме. Формы выражения автор-ской позиции	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохра-нить учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умения-ми участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использо-вать речевые средства в соответ-ствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей	Осознавать личностный смысл учения; проявлять го-товность к са-моразвитию	Гомер. URL: http://ru.wiki- pedia.org/wiki/ Гомер	• Учебник, с. 202–216, «Одиссей на острове циклопов. Полифем» (чтение). • План от-рывка «Одиссей на острове циклопов. Полифем»	
92	Гомер «Одиссея». Стихия Одиссея – борьба, преодо-ление препятст-вий, познание неизвестного. Храбрость, смет-ливость (хитро-умие) Одиссея. Одиссей – муд-рый правитель, любящий муж и отец. «Одиссей на острове цик-лопов. Полифем». «Одиссея» – песня о героиче-ских подвигах, мужественных героях (<i>поста-новка и решение учебных задач</i>)	Содержание главы «Одиссей на острове цик-лопов. Полифем». Свое-образие творчества Го-мера. Анализ поэмы, пересказ отдельных эпи-зодов. Устный рассказ по иллюстрации худож-ника	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способ-ностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умения-ми участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использо-вать речевые средства в соответ-ствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; демонстрировать уважи-тельное отношение к мнению дру-гого человека	Осознавать личностный смысл учения; проявлять го-товность к само-развитию, само-совершенство-ванию		• Учебник, с. 216, во-просы 5–8. • Характе-ристика Одиссея как героя поэмы	

1	2	3	4	5	6	7	8
93	Гомер «Одиссея». Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. «Одиссей на острове циклопов. Полифем», «Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях (<i>постановка и решение учебных задач</i>)	Сила характера Одиссея, главного героя поэмы. Значение поэм великого Гомера в мировой литературе. Героический эпос. Анализ героического эпоса. Устный рассказ об иллюстрации к поэме. Написание сочинения-рассуждения	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; демонстрировать уважительное отношение к мнению другого человека	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию		Сочинение-рассуждение на одну из тем (<i>по выбору</i>)	
94–95	Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от ис-	Жизнь и творчество Мигеля де Сервантеса Сааведра. Герои романа «Дон Кихот». Анализ эпизода, пересказ текста. Выразительное чтение. Устная характеристика героя. Портрет героя. Основные понятия и термины: <i>роман, пародия, ренессансный гуманизм, эпоха Возрождения</i>	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить, анализировать и использовать нужную информацию. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств	Проявлять уважительное отношение к культуре других народов	Экранизация «Дон Кихота». URL: http://www.donquixote.ru/movies.html Памятники литературным героям – городские уличные скульптуры. URL: http://www.liveinternet.ru/users/fox-cub77/	• Баллада Фридриха Шиллера «Перчатка» (чтение). • Учебник, с. 226–227, вопросы 1–3. • Индивидуальные задания	

1	2	3	4	5	6	7	8
	<p>художественных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (<i>постановка и решение учебных задач</i>)</p>		<p>и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека; владеть способами конструктивного взаимодействия со взрослым и сверстниками; строить понятные для собеседника высказывания</p>		<p>post218555293 Любимые герои. Дон Кихот. URL: http://bibliogid.ru/muzej-knigi/lyubimye-geroi/365-don-kikhot</p>		
96	<p>Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь (<i>постановка и решение учебных задач</i>)</p>	<p>Жизнь и творчество немецкого писателя Иоганна Фридриха Шиллера. Проблематика баллады «Перчатка». Баллада и ее особенности, жанр рассказа, повести. Анализ лирического произведения. Образы поэта и лирического героя в балладе. Формы выражения авторской позиции в поэзии. Электронная презентация жизни и творчества поэта</p>	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение</p>	<p>Проявлять уважительное отношение к культуре других народов</p>	<p>К уроку литературы. Баллада: история и особенности жанра. URL: http://literatura5.narod.ru/balladu.html</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Фридрих Шиллер «Перчатка» в переводе М. Ю. Лермонтова или В. А. Жуковского (наизусть). • Подготовка к уроку-конкурсу. • 3–4 вопроса по биографии и творчеству Фридриха Шиллера 	

1	2	3	4	5	6	7	8
97	Выразительное чтение баллады Фридриха Шиллера «Перчатка» в переводах М. Ю. Лермонтова и В. А. Жуковского (<i>постановка и решение учебных задач</i>)	Жизнь и творчество Фридриха Шиллера – великого немецкого поэта. Образы лирического героя и автора в лирике. Формы выражения авторской позиции в произведении. Перевод баллады Лермонтовым и Жуковским. Основные понятия и термины: <i>кодекс чести, достоинство, коварство, власть</i>	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе	Проявлять уважительное отношение к культуре других народов		<ul style="list-style-type: none"> • Проспер Мериме «Маттео Фальконе» (чтение). • Индивидуальное задание 	
98	Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение (<i>постановка и решение учебных задач</i>)	Жизнь и творчество выдающегося французского писателя-реалиста Проспера Мериме. Жизненный и творческий путь писателя, мастерство новеллиста. Формы выражения авторской позиции в произведении. Электронная презентация биографии и творчества писателя. Основные понятия и термины: <i>новелла</i>	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека	Проявлять уважительное отношение к культуре другого народа	Мериме, Проспер. URL: http://ru.wikipedia.org/wiki/Проспер_Мериме	<ul style="list-style-type: none"> • Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (чтение). • Биография А. де Сент-Экзюпери (записи в тетради). • Индивидуальное задание (<i>по выбору</i>) 	

1	2	3	4	5	6	7	8
99	Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин (<i>постановка и решение учебных задач</i>)	Жизнь и творчество Антуана де Сент-Экзюпери – выдающегося писателя современности. Рассказ о необыкновенной личности писателя-летчика. Философская сказка-притча «Маленький принц», ее удивительные герои. Анализ эпизода. Формы выражения авторской позиции в сказке-притче. Электронная презентация биографии поэта. Создание собственных иллюстраций к любимым страницам сказки-притчи «Маленький принц»	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение по обсуждаемой проблеме	Проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение к культуре другого народа	Сент-Экзюпери, Антуан де. URL: http://ru.wikipedia.org/wiki/Экзюпери	Сочинение-рассуждение (тема – одно из изречений Антуана де Сент-Экзюпери)	
100	Произведения зарубежной литературы (тест) (<i>контроль и коррекция знаний</i>)	Произведения зарубежной литературы: новелла Проспера Мериме «Маттео Фальконе» и сказка Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц»	<i>Познавательные:</i> отвечать на вопросы теста, опираясь на свои знания и умения. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, письменно отвечать на вопросы теста. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями давать правильные ответы на вопросы теста, работать индивидуально, самостоятельно	Осознавать личный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию			
ПОВТОРЕНИЕ							
101	Путешествие по стране Литературии (<i>обобщение изученного материала</i>)	Литература как вид искусства. Составление сценария праздника. Рассказ о любимых произведениях, любимых писателях и поэтах. Программа вы-	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.	Осознавать личный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию		• Подготовка материалов выступлений в творческих группах. • Окончание	

1	2	3	4	5	6	7	8
		ступления. Карты страны Литературии. Создание афиши, изготовление плакатов, пригласительных билетов, оформление сцены. Инсценирование фрагментов из любимых художественных произведений. Поэзия, проза, критика	<i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей			работы художников-оформителей. • Индивидуальные задания	
102–103	Путешествие по стране Литературии (<i>рефлексия</i>)	Богатство русской литературы. Сила и красота художественного слова. Творчество великих русских писателей и поэтов: Пушкина, Крылова, Тургенева, Некрасова, Лескова, Чехова, Астафьева, Распутина, Есенина. Мастерство писателя. Значение творчества русских писателей в русской литературе	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; делать выводы; находить нужную информацию в различных источниках информации. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями участвовать в работе группы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию			
104–105	Наши литературные впечатления и результаты учебной деятельности (<i>рефлексия</i>)	Чему научились на уроках литературы? Что еще хотели бы узнать? Задание на лето	<i>Познавательные:</i> формулировать ответы на вопросы; структурировать материал. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи; осуществлять поиск средств для их решения. <i>Коммуникативные:</i> использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	Осознавать важность и необходимость изучения литературы		Чтение рекомендованных произведений	

СОДЕРЖАНИЕ

Рабочая программа.....	3
Пояснительная записка.....	3
Календарно-тематическое планирование	12

Охраняется законом об авторском праве. Воспроизведение всего пособия или любой его части, а также реализация тиража запрещаются без письменного разрешения издателя. Любые попытки нарушения закона будут преследоваться в судебном порядке.

Приглашаем к сотрудничеству

учителей, методистов и других специалистов в области образования для поиска и рекомендации к публикации интересных материалов, разработок, проектов по учебной и воспитательной работе. Издательство «Учитель» выплачивает вознаграждение за работу по поиску материала. Издательство также приглашает к сотрудничеству авторов и гарантирует им выплату гонораров за предоставленные работы.

Телефон: (8442) 42-47-71; 42-23-41; 42-23-52. E-mail: met@uchitel-izd.ru

Подробности см. на сайте издательства «Учитель»: www.uchitel-izd.ru

Информацию о продукции издательства, вебинарах и других формах работы с педагогами, новости образования см. в интернет-магазине «УчМаг»: www.uchmag.ru и на портале для педагогов «Учмет»: www.uchmet.ru

ЛИТЕРАТУРА

6 класс

Рабочая программа по учебнику под редакцией В. Я. Коровиной

Автор-составитель

Оксана Валентиновна Чермашенцева

Ответственные за выпуск

Л. Е. Гринин, Н. Е. Волкова-Алексеева

Редакторы-методисты Г. П. Попова,

Е. А. Виноградова, Т. В. Бондарева

Технический редактор Н. М. Болдырева

Редактор-корректор Л. Н. Ситникова

Компьютерная верстка Е. И. Ивановой

Дизайн обложки Н. А. Цибановой

Издательство «Учитель»

400079, г. Волгоград, ул. Кирова, 143

Если Вы напишете по адресу: 400079, г. Волгоград, ул. Кирова, 143, издательство «Учитель» или позвоните по телефону: **код (8442) 42-24-79, 42-20-63, 8-800-1000-299** (звонок по России бесплатный), Вам будут высланы каталоги продукции издательства «Учитель». Все виды продукции (книги, электронные издания и т. д.) представлены в интернет-магазине «УчМаг»: www.uchmag.ru

Адрес электронной почты (E-mail): manager@uchitel-izd.ru

По вопросам оптовых поставок обращаться по тел.: 42-40-12, 42-25-58

Подписано в печать 07.05.14. Формат 60 × 84/8.

Бумага газетная. Гарнитура Тип Таймс. Печать офсетная.

Усл. печ. л. 7,0. Тираж 4 500 экз. (1-й з-д 1–1 500). Заказ № 454.

Отпечатано с оригинал-макета в ОАО «Калачевская типография».

404507, Волгоградская обл., г. Калач-на-Дону, ул. Кравченко, 7.