

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Угличский физико-математический лицей

Утверждена приказом директора лицея

№ 54 от 28 августа 2014 г.

Директор

В. С. Мусинов



# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2014 – 2015 учебный год  
учебного курса  
«Литература»  
7 класс

Учителя литературы  
Большаковой Т.Р.

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для **7 класса** создана на основе следующих документов:

- 1) федеральный компонент государственного образовательного стандарта основного общего и среднего (полного) общего образования по литературе, утвержденный приказом МО РФ от 05.03.04 г. №1089 («Вестник образования» №12-14, июнь-июль 2004г.);
- 2) федеральный базисный учебный план (приказ Минобразования России «Об утверждении федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» от 9 марта 2004 г. № 1312);
- 3) примерная программа основного общего образования по литературе;
- 4) примерная программа среднего (полного) общего образования по литературе. Базовый уровень;
- 5) авторская программа по литературе для 5 -11 классов (автор-составитель: Коровина В.Я. 2006 год);
- 6) методическое письмо Министерства образования и науки РФ «О преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования»;
- 7) письмо департамента образования Ярославской области от 07.05.2008 № 1892/01 – 10 «О некоторых вопросах организации образовательного процесса в общеобразовательных учреждениях Ярославской области в 2008 – 2009 учебном году»;
- 8) федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях , на 2014\2015 учебный год от 31.03.2014 г. № 253;
- 9) требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.

Данная рабочая программа программа включает следующие структурные части:

- 1) пояснительная записка;
- 2) содержание обучения по литературе в 7 классе;
- 3) требования к уровню подготовки;
- 4) учебно - тематический план;
- 5) календарно – тематический план;
- 6) методический блок;
- 7) список литературы для учителя и учащихся.

Отличие данной рабочей программы от примерной программы (базового уровня среднего (полного) общего образования по литературе) последовательно проявляется в структуре и содержании (в целях литературного образования, в отборе художественных произведений, в содержании основных историко-литературных сведений, в отборе основных теоретико-литературных понятий и описании ведущих видов деятельности по освоению художественных произведений).

Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи и основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений,

усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского языка.

### **Приоритетными видами учебной деятельности являются:**

- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть;
- репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);
- продуктивная творческая деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;
- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;
- исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

### **Цели изучения литературы:**

- формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы;
- развитие коммуникативных способностей, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, эстетической культуре;
- формирование теоретико-литературных понятий, развитие и совершенствование языковых и речевых умений.

В соответствии с целями преподавания русского языка *основные задачи курса русского языка в 7 классе* сводятся к следующему:  
научить

- выразительно читать текст с учётом особенностей художественного произведения (лирического, эпического, драматического);
- выделять элементы композиции изучаемых произведений и понимать их роль в произведении;
- характеризовать героев произведения, выявляя в них общее и индивидуальное, сопоставлять героев с целью выявления авторского отношения к ним;
- различать эпические, лирические и драматические произведения;
- создавать устное или письменное сочинение о героях произведения с учётом авторского отношения к ним;
- давать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение;

- составлять сложный план характеристики героев литературного произведения;
- пользоваться литературоведческими словарями и другими источниками информации.

В соответствии с требованиями БУПа 2004 года учебно-тематический план должен быть рассчитан на **70 часов**, но в связи с вычетом праздничных и каникулярных дней из планирования реальный учебно – тематический план включает **68 часов**.

#### **Используемый учебно-методический комплект:**

1. Аникина С.М., Золотарёва И.В. Поурочные разработки по литературе . 7 класс. – М.: ВАКО, 2003.
2. Коровина В.Я. Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5 -11 классы. – М.: Просвещение, 2006.
3. Коровина В.Я. Литература 7 класс. Учебник – хрестоматия. - М.: Просвещение, 2006.
4. Коровина В.Я. Литература: 7 класс: Методические советы. - М.: Просвещение, 2003.

#### **Содержание обучения по литературе в 7 классе.**

На этом этапе на первый план выходят задачи развития способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения. Совершенствуются умения анализа и интерпретации художественного текста, предполагающие установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя. Важной задачей литературного образования становятся систематизация представлений о родах и жанрах литературы. Теория литературы включает в себя изучение литературных родов (эпос, лирика, драма) и жанров (роман, биография, житие, притча, проповедь, исповедь, новелла, стихотворение в прозе, послание, эпиграмма, ода, сонет, элегия, комедия, трагедия). Углубляются представления о понятиях, изученных ранее. Сочинения усложняются по объему и проблематике: сравнительная характеристика героев, сопоставление близких сюжетов в произведениях разных авторов. Ученики также могут создавать стилизации в жанре народной лирической песни, оды, эпиграммы и др.

#### **Требования к уровню подготовки.**

Использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа.

Определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов.

Самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера.

Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).

Умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного); объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута).

Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.). Умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями.

Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров).

Определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды.

Осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

#### Учебно – тематический план.

№	раздел	Кол-во часов	В том числе развитие речи	В том числе внеклассное чтение
1.	Введение	1 час	-	-
2.	Устное народное творчество.	5 часов	-	1
3.	Из древнерусской литературы.	3 часа	1	
4.	Из русской литературы ХvIII века.	2 часа	-	-
5.	Из литературы ХIХ века.	30 часов	4	3
6.	Из литературы ХХ века.	21 часов	3	8
7.	Из зарубежной литературы.	6 часов	-	1

#### Календарно-тематический план.

## 1. Введение.

№ п/п	Наименование разделов и тем уроков	Кол-во часов	Вид занятий	Дата	Требования к уровню подготовки
1.	<b>Введение.</b> Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1	Беседа. Тестирование.		Выявление уровня литературного развития учащихся.

## 2. Устное народное творчество.

2.	<b>Предания</b> как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. « <b>Воцарение Ивана Грозного</b> », « <b>Сороки-Ведьмы</b> », « <b>Пётр и плотник</b> ».	1	Рассказ учителя. Беседа.		Знать сюжет, произведения, понимать его связь со временем создания, находить приёмы раскрытия идеи, определять жанровые признаки произведения.
3.	« <b>Вольга и Микула Селянинович</b> ». Понятие о былине. Собирающие былин. Собиратели. Нравственные идеалы русского народа в образе богатыря. Прославление мирного труда.	1	Рассказ учителя. Беседа.		Знать сюжет, произведения, понимать его связь со временем создания, находить приёмы раскрытия идеи, определять жанровые признаки произведения.
4.	<b>Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей Разбойник».</b> Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты Ильи Муромца. Особенности былинного стиха и интонации. Роль гиперболы. <b>Новгородский цикл былин. «Садко».</b> Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха.	1	<b>Внеклассное чтение.</b>		Умение находить в тексте былины гиперболы, средства художественной выразительности и определять их роль.
5.	<b>Пословицы и поговорки.</b> Пословицы народов мира. Народная мудрость пословиц и поговорок.	1	Рассказ учителя. Беседа.		Умение отличать пословицы от поговорок, объяснять их смысл.

	Особенности языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка.				
--	---	--	--	--	--

### 3. Из древнерусской литературы.

6.	Древнерусская литература. <b>«Поучение Владимира Мономаха»</b> . Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок «О пользе книг»). Русские летописи. Формирование традиции уважительного отношения к книге.	1	Рассказ учителя. Беседа.		Умение по отличительным признакам определять жанры древнерусской литературы, понимать идейно-нравственное содержание произведений.
7.	<b>«Повесть о Петре и Февронии Муромских»</b> . Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности.	1	Рассказ учителя. Беседа. Обучение устному рассказу.		Умение определять роль важнейших эпизодов произведения в развитии его темы, идеи, изображении характеров.
8.	<i>Классное сочинение по древнерусской литературе.</i>	1	<i>Развитие речи.</i>		Умение писать сочинения о героях и нравственных вопросах, поставленных в произведении.

### 4. Из русской литературы XVIII века.

9.	<b>М. В. Ломоносов.</b> Слово о поэте и учёном. <b>«К статуе Петра Великого»</b> . <b>«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»</b> . Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах. Призыв к миру. Понятие о жанре оды.	1	Рассказ учителя. Беседа. Обучение выразительному чтению.		Умение различать роды литературы, узнавать оду по стилю, определять особенности языка Ломоносова, стихотворный размер и главную мысль произведения.
10.	<b>Г.Р. Державин.</b> Краткий рассказ о поэте. <b>«Река времён в своём стремленье...»</b> , <b>«На птичку...»</b> , <b>«Признание»</b> . Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества.	1	Рассказ учителя. Беседа.		Умение определять основной смысл произведений и выразительно их читать.

## 5. Из русской литературы XIX века.

11.	<b>А. С. Пушкин. «Полтава».</b> Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы. Прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл XII.	1	Рассказ учителя. Беседа. Обучение выразительному чтению.		Умение давать развёрнутые ответы, раскрывать патриотический смысл произведения, выразительно читать.
12.	<b>А. С. Пушкин «Медный всадник».</b> Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра. Образ автора в отрывке из поэмы.	1	Рассказ учителя. Беседа.		Умение определять основной смысл произведения и авторскую позицию.
13.	<b>А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»</b> и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Развитие понятия о балладе. Особенности содержания и формы баллады Пушкина. Своеобразие языка и особенности композиции.	1	Беседа. Практикум.		Умение характеризовать во взаимосвязи важнейшие компоненты произведения, объяснять сходство героев и тематики в произведениях разных авторов.
14.	<b>А. С. Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.</b> Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры. Подготовка к домашнему сочинению: «История России в произведениях А.С. Пушкина».	1	Развитие речи		Умение определять основной смысл произведения, выразительно читать.
15.	<b>А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»</b> - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положение в обществе. Призыв к уважению собственного достоинства. Гуманизм повести.	1	Беседа.		Умение определять основной смысл произведения, давать письменные развёрнутые ответы на вопросы по содержанию.
16.	<b>А.С. Пушкин «Станционный смотритель».</b> Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». Развитие понятия о повести.	1	Практикум.		Умение ориентироваться в различных способах характеристики героев, определять отличительные особенности повести как жанра литературы.
17.	<b>М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».</b> Картины быта ХУІ века, их	1	Рассказ учителя. Беседа. Обучение устному рассказу.		Умение рисовать словесные картины, связывать образ героя с исторической эпохой.



	значение для понимания характеров и идеи произведения.				
18.	<b>М. Ю. Лермонтов «Песня про... купца Калашникова».</b> Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства и нравственных идеалов. Особенности сюжета и художественной формы поэмы. Фольклорные начала в «Песне про царя Ивана Васильевича...». Образы гусяров и образ автора.	1	Беседа. Практикум.		Умение воспринимать произведение как сюжетно-композиционное единство, характеризовать все его компоненты во взаимосвязи, устанавливать связь поэмы с фольклором.
19.	<b>М. Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...».</b> Проблема гармонии человека и природы. Обучение анализу произведения. «Молитва», «Ангел». Мастерство поэта в создании художественных образов. Обучение выразительному чтению.	1	Практикум.		Умение воспринимать лирическое произведение как художественное целое, использовать знания по теории литературы при анализе стихотворения, выразительно его читать.
20.	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.				
21.	<b>Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба».</b> Историческая и фольклорная основа произведения. Особенности изображения природы и людей.				
22.	Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев: героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу и подвигам во имя родной земли.	1	Рассказ учителя. Беседа.		Умение определять основной смысл произведения, давать развёрнутые ответы на вопросы по содержанию.
23.	<b>Н. В. Гоголь «Тарас Бульба».</b> Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести. Особенности изображения природы и людей в повести Гоголя. Развитие понятия о литературном герое.	1	Обучение устному рассказу.		Умение отмечать особенности изображения людей и природы, сопоставлять героев.
24.	<i>Классное сочинение по творчеству Н.В. Гоголя.</i>	1	<i>Развитие речи.</i>		Умение писать сочинение на литературную тему.
25.	<b>И. С. Тургенев.</b> Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк»	1	Рассказ учителя. Беседа.		Умение определять особенности характера героев

	как произведение о бесправных и обездоленных. Лесник и его дочь. Нравственные проблемы рассказа. Мастерство Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Художественные достоинства рассказа.				по их портрету и поступкам, объяснять роль пейзажа в раскрытии внутреннего мира героя.
26.	<b>И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык». «Близнецы». «Два богача».</b> Авторские критерии нравственности. Особенности жанра.	1	Практикум.	1	Умение определять авторскую позицию в решении поставленных в произведении проблем.
27.	<b>Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».</b> Развитие понятия о поэме. Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины. Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска.	1	Рассказ учителя. Беседа. Обучение выразительному чтению. Практикум.		Умение раскрывать художественное своеобразие и ключевые проблемы произведения, выразительно читать.
28.	<b>Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда».</b> Боль поэта за судьбу народа. Образ Родины. Обучение выразительному чтению.	1	<b>Внеклассное чтение.</b>		Умение определять тему и идею стихотворения, выразительно читать наизусть.
29.	<b>А.К. Толстой.</b> Слово о поэте. Исторические баллады « <b>Василий Шибанов</b> » и « <b>Михайло Репнин</b> ». Правда и вымысел. Конфликт рыцарства и самовластья.	1	<b>Внеклассное чтение.</b>		Умение определять основной смысл произведения, отвечать на вопросы по его содержанию.
30.	<b>М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».</b> Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Смысл противопоставления генералов и мужика. Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение его покорности.	1	Рассказ учителя. Беседа.		Умение находить элементы сказки, отличать фантастическое от реального, понимать своеобразие сатиры, определять тему и идею произведения.
31.	<b>М. Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик».</b> Смысл названия сказки. Понятие о гротеске. <i>Подготовка к домашнему сочинению по сказкам М.Е. Салтыкова-Щедрина.</i>	1	<i>Развитие речи.</i>		Умение определять степень эмоционального воздействия различных художественных приёмов изображения.
32.	<b>Л. Н. Толстой «Детство».</b> Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	1	Рассказ учителя. Беседа.	1	Умение находить элементы сюжета, объяснять их роль в раскрытии характера героя.
33.	<b>Л. Н. Толстой «Детство».</b> Главный герой, его чувства, поступки, духовный мир.		Беседа.		
34.	<b>И. А. Бунин «Цифры».</b> Сложность	1	Рассказ учителя.		Умение определять основной

	взаимопонимания детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы.		Беседа.		смысл произведения, делать пересказ.
35.	<b>И. А. Бунин «Лапти».</b> Нравственный смысл рассказа. Мастерство Бунина – прозаика и поэта. <i>Подготовка к домашнему сочинению: «Золотая пора детства» в произведениях Л.Н. Толстого и И.А. Бунина</i>	1	<i>Развитие речи.</i>		Умение писать творческие работы на литературную тему.
36.	<b>А.П. Чехов «Хамелеон».</b> Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа.	1	Рассказ учителя. Беседа.		Умение соотносить название произведения с его содержанием.
37.	<b>А. П. Чехов «Хамелеон».</b> Средства создания комического. Развитие понятий о юморе и сатире.	1	Практикум.		Умение находить в тексте средства создания комического и объяснять их роль в тексте.
38.	<b>А. П. Чехов «Злоумышленник».</b> Два лица России.	1	Беседа.		Умение определять степень эмоционального воздействия различных приёмов изображения.
39.	<b>А. П. Чехов «Тоска», «Размазня» и др. Смех и слёзы в рассказах Чехова.</b>	1	<b>Внеклассное чтение.</b>		Умение отвечать на вопросы по содержанию прочитанных произведений.
40.	Стихи русских поэтов о природе родного края. В.А. Жуковский «Приход весны», Ф.И. Тютчев «Весенние воды», «Умом Россию не понять», А.А. Фет «Вечер», «Это утро», А.К. Толстой «Край ты мой родимый...», И.А. Бунин «Родина».	1	Практикум. Обучение анализу лирического произведения.		Знать поэзию родного края.

#### 6. Из русской литературы XX века.

41.	<b>М. Горький «Детство».</b> Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров.	1	Рассказ учителя. Беседа.		Умение ориентироваться в различных способах характеристики литературного героя.
42.	<b>М. Горький «Детство».</b> «Яркое, здоровое, творческое» в русской жизни: бабушка Акулина Ивановна, Цыганок, Алёша Пешков, Хорошее Дело.	1	Беседа.		Умение составлять групповую характеристику героев произведения.

	Вера в творческие силы народа. Понятие о теме и идее произведения.				
43.	<i>Обучение анализу эпизода. Портрет как средство характеристики.</i>	1	<i>Развитие речи.</i>		Умение отмечать особенности характера литературного героя по его портрету.
44.	<b>М. Горький «Старуха Изергиль»: легенда о Данко.</b> Романтический характер легенды.	1	<b>Внеклассное чтение.</b>		Умение определять стиль и жанр произведения, понимать основной смысл.
45.	<b>В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».</b> Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Роль фантастических картин. Своеобразие художественной формы произведения. Смысловая роль ритма и рифмы.	1	Рассказ учителя. Беседа. Обучение выразительному чтению.		Умение использовать знания по теории литературы при анализе лирического произведения, выразительно читать.
46.	<b>В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».</b> Два взгляда на мир: бессердечие мещанина и сострадание лирического героя. Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя. Его гуманизм и сочувствие всему живому.	1	<b>Внеклассное чтение.</b>		Умение находить в тексте средства художественной выразительности, создающие внутренний мир лирического героя.
47.	<b>Л. Н. Андреев «Кусака».</b> Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения.	1	Рассказ учителя. Беседа.		Умение устанавливать связь между тематически близкими произведениями, понимать основной смысл рассказа.
48.	<b>А. П. Платонов «Юшка».</b> Друзья и враги главного героя. Его непохожесть на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота. Призыв к состраданию и уважению к людям.	1	Рассказ учителя. Беседа.		Умение отвечать на вопросы на знание и понимание рассказа, давать оценки поведению героев.
49.	<b>А. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире».</b> Труд как основа нравственности. Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы Платонова.	1	<b>Внеклассное чтение.</b>		Умение определять основной смысл рассказа, своеобразие языка.
50.	<i>Классное сочинение по творчеству А.П. Платонова, Л.Н. Андреева «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»</i>	1	<i>Развитие речи.</i>		Умение писать сочинения.
51.	<b>Б.Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в</b>	1	Рассказ учителя.		Умение выявлять

	доме...». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов.		Практикум.		функциональную роль изобразительно-выразительных средств в создании поэтических образов.
52.	<i>Стихи военных лет.</i> Героизм, патриотизм, самоотверженность поэтов – участников войны.	1	<i>Внеклассное чтение.</i>		Умение определять тему произведения, выразительно читать.
53.	<i>Интервью с участником Великой Отечественной войны. Интервью как жанр публицистики.</i>		<i>Развитие речи.</i>		
54.	<b>Ф. А. Абрамов «О чём плачут лошади».</b> Эстетические, нравственные и экологические проблемы. Понятие о литературной традиции.	1	Рассказ учителя. Беседа.		Умение отвечать на вопросы на знание и понимание текста.
55.	<b>Е. И. Носов «Кукла».</b> Нравственные проблемы рассказа. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям и природе. <b>Е. И. Носов «Живое пламя».</b> Осознание огромной важности роли прекрасного в душе человека.	1	Рассказ учителя. Беседа.		Умение ориентироваться в нравственной проблематике произведения, вести диалог.
56.	<b>Ю. П. Казаков «Тихое утро».</b> Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Понимание окружающей природы.	1	<i>Внеклассное чтение.</i>		Умение определять главную мысль в произведении, роль пейзажа .
57.	<b>А. В. Вампилов «Свидание.</b> Сцена из нерыцарских времён».		<i>Внеклассное чтение.</i>		
58.	<i>Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятии окружающего мира (С.Есенин, Н.Рубцов, Н.Заболоцкий). Единство человека и природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами.</i>	1	<i>Внеклассное чтение.</i>		Уметь инсценировать.
59.	<b>А. Т. Твардовский.</b> Стихи разных лет: «Братья», «Спасибо, моя родная...», «Июль – макушка лета...» и др. Философские проблемы в лирике Твардовского. Развитие понятия о лирическом герое.	1	Рассказ учителя. Беседа.		Умение выразительно читать, определять основной смысл произведений
60.	<b>Д. С. Лихачёв «Земля родная».</b> Слово о писателе, учёном, гражданине. Духовное напутствие молодёжи. Публицистика, мемуары как жанры литературы.	1	<i>Внеклассное чтение.</i>		Умение определять авторскую позицию в решении поставленных проблем.
61.	<b>М.М. Зощенко.</b> Слово о писателе. «Беда». Смешное	1			Умение определять стиль

	и грустное в рассказах писателя.				произведения, понимать его основной смысл.
--	----------------------------------	--	--	--	--

### 7. Из зарубежной литературы.

62.	<b>Из литературы народов России. Расул Гамзатов «Опять за спиною родная земля...», «Я снова пришёл сюда и сам не верю...», «О моей Родине».</b> <i>Размышления об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта.</i>				
63.	<b>Роберт Бернс «Честная бедность».</b> Представление поэта о честности и справедливости. Народно-поэтическая основа и своеобразие лирики Бёрнса.	1	Рассказ учителя. Беседа.		Умение выразительно читать, понимать основной смысл стихотворения, находить фольклорные элементы.
64.	<b>Джордж Гордон Байрон «Ты кончил жизни путь, герой».</b> Гимн славы герою, павшему за свободу родины. Анализ поэтических интонаций. Обучение выразительному чтению.	1	Рассказ учителя. Практикум.		Умение определять основной смысл стихотворения, выразительно читать его.
65.	<b>Японское хокку.</b> Особенности жанра.	1	Практикум.		Умение отличать хокку от других лирических произведений.
66.	<b>О. Генри «Дары волхвов».</b> Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви.	1	Семинар.		Умение определять основной смысл произведения, отвечать на вопросы по содержанию.
67.	<b>Р.Д. Бредбери.</b> «Каникулы». «Зелёное утро». Фантастические рассказы-предупреждения. Мечта о победе добра.	1	<b>Внеклассное чтение.</b>		Умение отвечать на вопросы на знание и понимание текста, находить элементы фантастики, объяснять их роль в тексте.
68.	Итоги года и задание на лето.				

### Методический блок.

С целью выявления степени усвоения программного материала в седьмом классе учащиеся должны за учебный год написать не менее 5 сочинений (из них 4 аудиторных сочинения).

Оценка устных ответов и письменных работ (сочинений) учащихся по литературе осуществляется в соответствии с критериями выставления оценок, определенными методическим письмом Минобразования России «Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе» /Программа по литературе. М.: Просвещение, 1988г., Приложение/.

Учебный процесс строится с использованием следующих приемов и методов, нацеленных на формирование умения создавать связный текст на литературную тему:

- регулярное проведение аудиторных сочинений на литературную тему (количество определено в таблице выше);
- письменное обоснование выставленной учителем отметки с указанием сильных и слабых сторон ученической работы (при написании краткой рецензии целесообразно опираться на критерии проверки и оценки выполнения заданий с развернутым ответом, разработанные для ЕГЭ по литературе);
- реализация установки на доработку и переработку учеником текста сочинения по замечаниям учителя (всей работы или отдельных ее частей);
- проведение специальных уроков по обучению написанию сочинения, (знакомство с критериями оценки сочинения, формирование умений работать с черновиком, оптимально распределять время, отведенное на работу, писать вступление и заключение, разрабатывать тезисно-доказательную часть, выстраивать логику рассуждения, уместно цитировать художественный текст, применяя различные способы введения цитат (проведение цитатных диктантов); формирование культуры именования литературного героя в тексте сочинения; обучение логике построения перехода от одной мысли к другой, соблюдению пропорций между частями сочинения, и т.д.);
- проведение на завершающем этапе изучения монографической темы уроков обобщающего типа, нацеленных на подготовку к сочинению (анализ перечня тем сочинений, обсуждение способов раскрытия конкретной темы, разработка вариантов вступления и заключения к сочинениям на разные темы и др.);
- систематическое включение в процесс обучения письменных заданий небольшого объема, требующих ответа на проблемный вопрос, сопоставлений тех или иных литературных явлений, интерпретации текста или его фрагмента;
- анализ готовых (опубликованных или ученических) сочинений с точки зрения их сильных и слабых сторон (сравнение двух сочинений на одну тему, создание вступления, дописывание заключения, включение необходимых терминов и понятий, «выравнивание» логики, моделирование перехода от одной мысли к другой, добавление тезиса или исключение лишних рассуждений, обоснование тезисов доказательствами или доказательное опровержение утверждения, формирование умения сжатия или развернутого оформления тезиса, подбор иллюстраций из текста, исправление речевых и стилистических ошибок и др.);
- последовательное формирование навыка тезирования, конспектирования, реферирования, составления разного вида планов.

### **Литература для учителя.**

1. Аникина С.М., Золотарёва И.В. Поурочные разработки по литературе . 7 класс. – М.: ВАКО, 2003.
2. Богданова О.Ю. Бунин в школе. - М.: Дрофа, 2003.

3. Болдырева Е.М. , Леденёв А.В. Поэзия серебряного века в школе. - М.: Дрофа, 2001.
4. Бройде М.Г. Читая Пушкина... - М.: Русский вестник, 1999.
5. Бурдина И.Ю. Чехов в школе. - М.: Дрофа, 2001.
6. Капитанова Л.А. Тургенев в школе. - М.: Дрофа, 2002.
7. Карпов И.П. , Старыгина Н.Н. Открытый урок по литературе.– М.: Московский лицей, 2001.
8. Коровин В.Я. Пособие к учебнику-хрестоматии 7 класса. – М.: Просвещение, 1997.
9. Коровин В.Я. Читаем, думаем, спорим. Дидактические материалы: 7 класс. – М.: Просвещение, 2004.
10. Коровина В.Я. Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5 -11 классы. – М.: Просвещение, 2006.
11. Коровина В.Я. Пушкин в школе. – М.: Просвещение, 1978.
12. Коршунова Н.Н., Липина Е.Ю. Литература: Тесты. 5 -8 классы. - М.: Дрофа, 1997.
13. Курдюмова Т.Ф. Литература. 7 класс: Методические рекомендации. – М.: Дрофа, 2001.
14. Кутузов А.Г. Как войти в мир литературы. 7 класс. - М.: Дрофа, 1997.
15. Лазаренко Г.П. Тютчев в школе. - М.: Дрофа, 2003.
16. Михайлова И.М. Тесты к школьному учебнику: Литература. 7 класс. - М.: АСТ - ПРЕСС, 1998.
17. Свирина Н.М. Изучение литературы в 7 классе. - М.: Классик Стиль, 2002.
18. Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5 - 8 класс. - М.: Дрофа, 1997.
19. Турьянская Б.И., Комиссарова Е. В., Холодкова Л. А. Литература в 7 классе. – М.: Русское слово, 1997.
20. Финтисова О. А. Олимпиадные задания по литературе. 7 класс. - Волгоград: Учитель, 2006.

### **Литература для учащихся.**

#### **Фольклор.**

Василий Буслаев (и другие былины по выбору учителя и учащихся).



Пословицы и поговорки народов мира.

### **Из древнерусской литературы**

Из «Моления Даниила Заточника». Наставление тверского епископа Семена.

### **Из русской литературы XVIII века**

А. П. Сумароков. Эпиграмма.

В. В. Капнист. На кончину Гавриила Романовича Державина.

### **Из русской литературы XIX века**

И. А. Крылов. Басни (на выбор).

А. Ф. Мерзляков. «Среди долины ровныя...».

В. А. Жуковский. Рыцарь Тогенбург.

Ф. Н. Глинка. К почтовому колокольчику.

К. Ф. Рылеев. Петр Великий в Острогжске.

А. С. Пушкин. Товарищам. К портрету Жуковского. Полтава. Скупой рыцарь.

Н. М. Языков. Пловец.

М. Ю. Лермонтов. Завещание. Памяти А. И. Одоевского.

Н. А. Некрасов. Саша.

И. С. Тургенев. Бурмистр.

Ф. И. Тютчев. Летний вечер. Конь морской. Осенний вечер. «Что ты клонишь над водами...».

А. А. Фет. «Уснуло озеро...». Буря. «Я пришел к тебе с приветом...».

А. Н. Майков. Гроза.

Я. П. Полонский. Дорога.

Л. Н. Толстой. Детство.

А. П. Чехов. Размазня.

А. И. Куприн. Изумруд.

### **Из русской литературы XX века**

И. А. Бунин. Лапти.

В. Я. Брюсов. Нить Ариадны.

А. А. Блок. «Ветер принес издалека...». «Девушка пела в церковном хоре...». «Там, в ночной завывающей стуже...».

С. А. Есенин. 3—4 стихотворения на выбор.

А. А. Ахматова. «Я научилась просто, мудро жить...».

О. Э. Мандельштам. «Только детские книги читать...». Раковина. Домби и сын.

А. Т. Аверченко. Вечером.

Тэффи. Свои и чужие. Модный адвокат.

Дон Аминадо. Четыре времени года.  
Н. С. Гумилев. Леопард.  
М. А. Осоргин. Земля.  
М. И. Цветаева. Стихи о Москве.  
Н. А. Заболоцкий. Некрасивая девочка.  
Я. В. Смеляков. «Если я заболею...». Хорошая девочка Лида.  
В. П. Астафьев. Мальчик в белой рубашке.  
В. М. Шукшин. Критики.  
А. В. Вампилов. Цветы и годы (сцена). Свидание (сценка).  
Е. А. Евтушенко. «Стихотворение надел я на ветку...». «Со мною вот что происходит...».  
Р. И. Фраерман. Дикая собака динго, или Повесть о первой любви.  
В. С. Высоцкий. Песня о друге.  
А. Н. Рыбаков. Трилогия о Кроше.  
В. С. Розов. В добрый час!

#### **Из зарубежной литературы**

Японские трехстишия (хокку, или хайку).  
Г. У. Лонгфелло. Песнь о Гайавате.  
Э. По. Лягушонок.  
В. Гюго. Отверженные. Девяносто третий год.  
Дж. Лондон. На берегах Сакраменто.  
Р. Брэдбери. Все лето в один день.