

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Угличский физико-математический лицей

Утверждена приказом директора лицея  
№ 54 от 28 августа 2014 г.

Директор

В. С. Мусинов



# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2014 – 2015 учебный год  
учебного курса  
«Литература»  
8 класс

Учителя литературы  
Большаковой Т.Р.

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для **8 класса** создана на основе следующих документов:

- 1) федеральный компонент государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе;
- 2) федеральный базисный учебный план (приказ Минобрнауки России «Об утверждении федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» от 9 марта 2004 г. № 1312);
- 3) примерная программа основного общего образования по литературе;
- 4) примерная программа среднего (полного) общего образования по литературе. Базовый уровень;
- 5) письмо департамента образования Ярославской области от 07.05.2008 № 1892/01 – 10 «О некоторых вопросах организации образовательного процесса в общеобразовательных учреждениях Ярославской области в 2008 – 2009 учебном году»;
- 6) авторская программа по литературе для 5 -11 классов (автор-составитель: Коровина В.Я. 2006 год);
- 7) методическое письмо Министерства образования и науки РФ «О преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования»;
- 8) федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях , на 2014\2015 учебный год от 31.03.2014 г. № 253;
- 9) требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.

Данная рабочая программа включает следующие структурные части:

- 1) пояснительная записка;
- 2) содержание обучения по литературе в 8 классе;
- 3) требования к уровню подготовки;
- 4) учебно - тематический план;
- 5) календарно – тематический план;
- 6) методический блок;
- 7) список литературы для учителя и учащихся.

Отличие данной рабочей программы от примерной программы (базового уровня среднего (полного) общего образования по литературе) последовательно проявляется в структуре и содержании (в целях литературного образования, в отборе художественных произведений, в содержании основных историко-литературных сведений, в отборе основных теоретико-литературных понятий и описании ведущих видов деятельности по освоению художественных произведений).

Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи и основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений,

усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского языка.

#### **Приоритетными видами учебной деятельности являются:**

- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть;
- репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);
- продуктивная творческая деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;
- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;
- исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

#### **Цели изучения литературы:**

- формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы;
- развитие коммуникативных способностей, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, эстетической культуре;
- формирование теоретико-литературных понятий, развитие и совершенствование языковых и речевых умений.

В соответствии с целями преподавания русского языка *основные задачи курса русского языка в 8 классе* сводятся к следующему:  
научить

- выразительно читать текст с учётом особенностей художественного произведения (лирического, эпического, драматического);
- выделять элементы композиции изучаемых произведений и устанавливать их связь с авторским замыслом;
- характеризовать героев произведения, выявляя в них общее и индивидуальное, выявлять их роль в раскрытии идейного содержания;
- различать эпические, лирические и драматические произведения;
- создавать устное или письменное сочинение о героях произведения с учётом авторского отношения к ним;
- писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение;
- составлять тезисный план, делать конспект литературно-критической статьи;
- готовить реферат на литературную тему по одному источнику.

В соответствии с требованиями БУПа 2004 года учебно-тематический план должен быть рассчитан на **70 часов**, но в связи с вычетом праздничных и каникулярных дней из планирования реальный учебно – тематический план включает **68 часов**.

#### **Используемый учебно-методический комплект:**

1. Коровина В.Я. Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5 -11 классы. – М.: Просвещение, 2006. – 224 с.
2. Золотарёва И.В., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. - М.: «ВАКО», 2004. - 416 с.
3. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: 8 класс: Методические советы. - М.: Просвещение, 2003. - 143 с.
4. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2006.

#### **Содержание обучения по литературе в 8 классе.**

На этом этапе на первый план выходят задачи развития способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения. Совершенствуются умения анализа и интерпретации художественного текста, предполагающие установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя. Важной задачей литературного образования становятся систематизация представлений о родах и жанрах литературы. Теория литературы включает в себя изучение литературных родов (эпос, лирика, драма) и жанров (роман, биография, житие, притча, проповедь, исповедь, новелла, стихотворение в прозе, послание, эпиграмма, ода, сонет, элегия, комедия, трагедия). Углубляются представления о понятиях, изученных ранее. Сочинения усложняются по объему и проблематике: сравнительная характеристика героев, сопоставление близких сюжетов в произведениях разных авторов. Ученики также могут создавать стилизации в жанре народной лирической песни, оды, эпиграммы и др.

#### **Требования к уровню подготовки.**

Использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа.

Определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов.

Самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера.

Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).

Умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного); объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута).

Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.). Умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями.

Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров).

Определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды.

Осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

**Учебно-тематический план.**

1.	Введение.	1 час
2.	Устное народное творчество.	1 час
3.	Из древнерусской литературы.	3 часа
4.	Из литературы XVIII века.	3 час
5.	Из литературы XIX века.	33 часов
6.	Из литературы XX века.	19 часов
7.	Из зарубежной литературы.	8 часов

**Календарно-тематический план.**

### 1. Введение.

№ п/п	Наименование разделов и тем уроков	Кол-во часов	Вид занятий	Дата	Требования к уровню подготовки
1.	<b>Введение.</b> Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.	1	Беседа. Тестирование.		Выявление уровня литературного развития учащихся.

### 2. Устное народное творчество.

№ п/п	Наименование разделов и тем уроков	Кол-во часов	Вид занятий	Дата	Требования к уровню подготовки
2.	Устное народное творчество. Отражение народной жизни в народных песнях. Лирические песни «В тёмном лесе...», Уж ты ночка, ночка тёмная... Исторические песни «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушка как малый песенный жанр. Её тематика и поэтика. Особенности художественной формы фольклорных произведений.	1	Рассказ учителя. Беседа		Умение определять особенности содержания и художественной формы народных преданий.

### 3. Из древнерусской литературы.

3.	<b>Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».</b> Особенности содержания и художественной формы народных преданий.	1	Беседа.		Умение определять особенности содержания и художественной формы народных преданий.
4.	<b>Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты).</b> Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского. Особенности содержания и формы воинской повести и жития.	1	Рассказ учителя. Беседа. Практикум.		Умение устанавливать связь произведения с эпохой его создания, определять жанровые особенности повести и жития.
5.	<b>«Шемякин суд»</b> как сатирическое произведение XVII	1	<b>Внеклассное чтение.</b>		Умение находить в тексте

	века. Действительные и вымышленные герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.				приёмы создания сатиры, определять особенности поэтики бытовой повести.
--	--	--	--	--	---

#### 4. Из русской литературы XVIII века.

6.	<b>Д. И. Фонвизин.</b> «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического.	1	Рассказ учителя. Беседа.		Умение анализировать произведение с учётом идейно-художественного своеобразия, анализировать особенности речи героев.
7.	Анализ эпизода комедии <b>Д.И. Фонвизина</b> «Недоросль» (по выбору учителя). Особенности анализа драматического произведения. Основные правила классицизма в драматическом произведении.	1	Практикум.		Умение определять в комедии черты классицизма, применять знания по теории литературы при анализе эпизода.
8.	<i>Подготовка к домашнему сочинению по древнерусской литературе и литературе XVIII века.</i>	1	<i>Развитие речи.</i>		Умение писать сочинения на литературную тему.

#### 5. Из русской литературы XIX века.

9.	<b>И.А. Крылов.</b> Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков.	1	Рассказ учителя. Беседа.		Умение определять жанровое своеобразие, находить приёмы сатиры в баснях Крылова.
10.	<b>И.А. Крылов</b> – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. Отражение в баснях таланта Крылова – журналиста, музыканта, писателя, философа.	1	<i>Внеклассное чтение.</i>		Умение свободно владеть монологической речью в процессе обсуждения творчества писателя
11.	Думы К.Ф. Рыльева. Дума «Смерть Ермака» и её связь с историей. Тема расширения русских земель. Образ Ермака Тимофеевича. Дума К.Ф. Рыльева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ. Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Народная песня о Ермаке на стихи К.Ф. Рыльева.	1	Рассказ учителя. Практикум.		Умение определять жанровые особенности и идейную направленность произведения, устанавливать его связь с устным народным творчеством.
12.	<b>А.С. Пушкин.</b> Его отношение к истории и исторической теме в литературе.	1	Рассказ учителя. Беседа.		Умение определять тему, идею и роль художественно-



	Стихотворения «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября». Их основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы.				изобразительных средств в лирическом произведении.
13.	<b>А.С. Пушкин</b> и история. Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина (на основе изученного в 6-7 классах).	1	Семинар.		Умение свободно владеть монологической речью в процессе обсуждения творчества писателя
14.	<b>А.С. Пушкин</b> «История Пугачёва» (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде. Отношение к Пугачёву народа, дворян и автора.	1	Рассказ учителя. Беседа.		Умение сопоставлять художественное произведение и исторический труд.
15.	<b>А.С. Пушкин</b> «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.	1	Рассказ учителя. Беседа.		Умение определять, как соотносятся в повести историческая правда и художественный вымысел.
16.	<b>А.С. Пушкин</b> «Капитанская дочка». Гринёв: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринёв и Швабрин. Гринёв и Савельич.	1	Беседа. Обучение устному рассказу.		Умение давать сравнительную характеристику героям.
17.	<b>А.С. Пушкин</b> «Капитанская дочка». Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.	1	Беседа.		Умение давать оценку поведению и поступкам героев.
18.	<b>А.С. Пушкин</b> «Капитанская дочка». Пугачёв и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции. Фольклорные мотивы. Понятие о романе и реалистическом произведении.		Беседа. Практикум.		Умение обнаруживать понимание авторского отношения к героям и событиям. Умение анализировать произведение с учётом идейно-художественного своеобразия.
19-20.	<b>А.С. Пушкин</b> «Капитанская дочка». <i>Классное сочинение по творчеству А.С. Пушкина.</i>	2	<i>Развитие речи.</i>		Умение писать сочинение в соответствии с его темой.
21.	<b>А.С. Пушкин</b> «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и	1	Рассказ учителя. Беседа.		Умение определять основной смысл произведения, особенности его композиции.

	фантастических образов, эпилога.				
22.	<b>М.Ю. Лермонтов</b> Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова (с обобщением изученного в 6-7 классах).	1	Рассказ учителя. Семинар.		Умение свободно владеть монологической речью в процессе обсуждения творчества писателя
23.	<b>М.Ю. Лермонтов «Мцыри».</b> Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре. Романтически-условный историзм поэмы.	1	Беседа.		Умение определять идейное содержание произведения.
24.	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> Особенности композиции поэмы « <b>Мцыри</b> ». Роль описаний природы в поэме. Анализ эпизода из поэмы. Развитие представлений о жанре романтической поэмы.	1	Практикум.		Умение определять художественные особенности произведения, объяснять их роль в раскрытии темы и идеи.
25.	<i>Классное сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова.</i>	1	<i>Развитие речи.</i>	1	Умение писать сочинение в соответствии с его темой.
26.	<b>Н.В. Гоголь.</b> Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве. Исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщением изученного в 5-7 классах).	1	Рассказ учителя. Семинар.		Умение свободно владеть монологической речью в процессе обсуждения творчества писателя
27.	<b>Н. В. Гоголь. «Ревизор»</b> как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. «Ревизор» в оценке современников.	1	Рассказ учителя. Беседа.		Умение определять авторский замысел, выразительно читать сцены.
28.	<b>Н. В. Гоголь. «Ревизор».</b> Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе.	1	Беседа. Практикум.		Умение раскрывать нравственные и социальные пороки чиновничества.
29.	<b>Н. В. Гоголь. «Ревизор».</b> Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление.	1	Практикум.		Умение раскрывать смысл понятия хлестаковщина.
30.	<b>Н. В. Гоголь. «Ревизор».</b> Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, «немой сцены». <i>Подготовка к домашнему сочинению «Роль эпизода в драматическом произведении».</i>	1	<i>Развитие речи.</i>		Умение применять на практике знания, связанные со структурой произведения.

31.	<b>Н. В. Гоголь «Шинель».</b> Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного). Потеря Башмачкиным лица. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества.	1	Рассказ учителя. Беседа.		Умение понимать основной смысл произведения, пересказывать узловые эпизоды.
32.	Мечта и реальность в повести <b>Н. В. Гоголя «Шинель».</b> Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.	1	Практикум.		Умение объяснять роль фантастики в повествовании
33.	<b>М. Е. Салтыков-Щедрин.</b> Слово о писателе, редакторе, издателе. <b>«История одного города» (отрывок).</b> Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на несправедливости народа. Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении. Ирония, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык.	1	Рассказ учителя. Беседа.		Умение анализировать произведение с учётом идейно-художественного своеобразия.
34.	<b>М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»</b> Обучение анализу эпизода из романа.	1	Развитие речи		Умение определять роль эпизода в раскрытии идейного содержания произведения.
35.	<i>Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя и М.Е. Салтыкова-Щедрина.</i>	1	<i>Урок контроля.</i>		Умение давать ответы на вопросы.
36.	<b>Н.С. Лесков.</b> Нравственные проблемы рассказа <b>«Старый гений».</b> Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа.	1	Рассказ учителя. Беседа.		Умение определять основной смысл произведения, раскрывать роль художественной детали в создании образа.
37.	<b>Л. Н. Толстой.</b> <b>«После бала».</b> Социально-нравственные проблемы. Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделённости двух России. Мечта о воссоединении дворянства и народа.	1	Рассказ учителя. Беседа		Умение определять тему и идею произведения, авторскую позицию, отделять автора от рассказчика.
38.	Мастерство <b>Л.Н. Толстого в рассказе «После бала».</b> Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приёмы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа.	1	Практикум.		Умение характеризовать во взаимосвязи все компоненты произведения, находить в тексте средства создания внутреннего состояния героев.

39.	Нравственные проблемы повести <i>Л.Н. Толстого</i> « <i>Отрочество</i> ».	1	<i>Внеклассное чтение.</i>		Умение определять тему и идею произведения
40.	<b>А.П. Чехов.</b> Рассказ « <b>О любви</b> » (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.	1	Рассказ учителя. Беседа.		Умение анализировать произведение с учётом идейно-художественного своеобразия.
41.	<b>А.П. Чехов</b> « <i>Шуточка</i> ». Истинное и ложное в человеческих отношениях. Любовь в рассказе.	1	<i>Внеклассное чтение.</i>		Умение анализировать произведение с учётом идейно-художественного своеобразия.

## 6. Из русской литературы XX века.

42.	<b>И.А. Бунин.</b> Проблема рассказа « <b>Кавказ</b> ». Мастерство Бунина-прозаика.	1	Рассказ учителя. Беседа.		Умение анализировать произведение с учётом идейно-художественного своеобразия.
43.	<b>А.И. Куприн.</b> Нравственные проблемы рассказа « <b>Куст сирени</b> ». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле.	1	Рассказ учителя. Беседа.		Умение применять на практике знания, связанные со структурой рассказа.
44-45.	<i>Классное сочинение по произведениям Толстого, Бунина, Куприна.</i>	1	<i>Развитие речи.</i>		Умение писать сочинения на литературную тему.
46.	<b>А.А. Блок.</b> Историческая тема в творчестве поэта. « <b>Россия</b> ». Образ России и её истории.	1	Рассказ учителя. Беседа. Обучение выразительному чтению.		Умение определять тему и идею произведения, выразительно читать.
47.	Образ Родины в лирическом цикле <b>А.А. Блока</b> « <i>На поле Куликовом</i> ». Приёмы создания художественного образа. Обучение выразительному чтению.	1	<i>Внеклассное чтение.</i>		Умение на практике применять понятия, связанные с изобразительно-выразительными средствами языка и особенностями стихотворной речи.
48.	<b>А.С. Есенин.</b> Слово о поэте. « <b>Пугачёв</b> » - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме. Образ Пугачёва в фольклоре, произведениях <b>Пушкина и Есенина</b> .	1	Рассказ учителя. Беседа.		Умение анализировать произведение с учётом идейно-художественного своеобразия.
49.	<i>Урок-конференция. Образ Пугачёва в фольклоре и произведениях А.С. Пушкина и Есенина.</i>	1	<i>Урок контроля.</i>		Умение давать ответы на вопросы.

50.	<b>М.А. Осоргин.</b> Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	1	Рассказ учителя. Беседа.		Умение анализировать произведение с учётом идейно-художественного своеобразия.
51.	<b>И.С. Шмелёв.</b> «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	1	Рассказ учителя. Беседа.		Умение анализировать произведение с учётом идейно-художественного своеобразия.
52.	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и настоящем. <b>Тэффи «Жизнь и воротник». М.М. Зощенко «История болезни».</b>	1	<b>Внеклассное чтение.</b>		Уметь устанавливать связь произведения с общественно-историческими обстоятельствами, в нём отражёнными.
53.	<b>А.Т. Твардовский.</b> Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками.	1	Рассказ учителя. Беседа.	1	Умение определять основной смысл произведения.
54.	<b>А. Т. Твардовский.</b> «Василий Тёркин». Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа. Правда о войне. Композиция поэмы. Утверждение жизнестойкости, оптимизма, светлых черт русского национального характера.	1	Обучение устному рассказу.		Умение выявлять роль героя в развитии идейного содержания произведения.
55.	<b>А. Т. Твардовский.</b> «Василий Тёркин». Композиция и язык поэмы. Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство А. Т. Твардовского в поэме.	1	Практикум.		Умение применять на практике знания, связанные со структурой произведения.
56.	<b>А.П. Платонов.</b> Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе « <b>Возвращение</b> ». Нравственная проблематика и гуманизм рассказа.	1	<b>Внеклассное чтение.</b>	1	Умение определять основной смысл произведения.
57.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Боевые подвиги и военные будни в творчестве <b>Е. Винокурова («Москвичи»), М. Исаковского («Катюша»), «Враги сожгли родную хату»), Б. Окуджавы («Песенка о пехоте»), «Здесь птицы не поют»), А. Фатьянова («Соловьи»), Л. Ошанина («Дороги»).</b>	1	Урок-концерт.		Умение объяснять, в чём состоит патриотический пафос произведений, выразительно читать наизусть.
58.	<b>В.П. Астафьев.</b> Слово о писателе. Проблемы	1	Рассказ учителя.		Умение определять основной

	рассказа <b>«Фотография, на которой меня нет»</b> . Отражение военного времени в рассказе. Развитие представлений о герое-повествователе.		Беседа.		смысл произведения и роль героя в развитии идейного содержания.
59-60.	<i>Классное сочинение «Великая Отечественная война в произведениях писателей XX века».</i>	1	<i>Развитие речи.</i>		Умение писать сочинения на литературную тему.
61.	<b>Русские поэты и писатели о Родине</b> , родной природе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминания, грусти.	1	<b>Внеклассное чтение.</b>		Умение определять настроение лирического произведения.

### 7. Из зарубежной литературы.

62.	<b>У. Шекспир</b> . Слово о писателе. <b>«Ромео и Джульетта»</b> . Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии. <b>У. Шекспир. «Ромео и Джульетта»</b> . Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Анализ эпизода.	1	Рассказ учителя. Беседа.		Умение определять основной смысл произведения.
63.	<b>Сонеты У. Шекспира «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...»</b> . Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.	1	Практикум.		Умение объяснять жанровое своеобразие произведения.
64.	<b>Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве</b> . Слово о писателе. Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии.	1	Рассказ учителя. Беседа.		Умение анализировать произведение с учётом его идейно-художественного своеобразия.
65.	<b>Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве»</b> . Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии.	1	Беседа.		Умение определять основной смысл произведения.
66.	<b>Дж. Свифт</b> . . <b>«Путешествия Гулливера»</b> как сатира на государственное устройство общества.	1	<b>Внеклассное чтение.</b>		Умение определять основной смысл произведения.
67.	<b>В. Скотт</b> . <b>«Айвенго»</b> как исторический роман.	1	<b>Внеклассное чтение.</b>		Умение анализировать произведение в контексте конкретно-исторической эпохи.
68.	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года, задание на лето.	1	Урок-зачёт.		Формирование читательских навыков.

### Методический блок.

С целью выявления степени усвоения программного материала в восьмом классе учащиеся должны за учебный год написать не менее 5 сочинений (из них 4 аудиторных сочинения).

Оценка устных ответов и письменных работ (сочинений) учащихся по литературе осуществляется в соответствии с критериями выставления оценок, определенными методическим письмом Минобразования России «Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе» /Программа по литературе. М.: Просвещение, 1988г., Приложение/.

Учебный процесс строится с использованием следующих приемов и методов, нацеленных на формирование умения создавать связный текст на литературную тему:

- регулярное проведение аудиторных сочинений на литературную тему (количество определено в таблице выше);
- письменное обоснование выставленной учителем отметки с указанием сильных и слабых сторон ученической работы (при написании краткой рецензии целесообразно опираться на критерии проверки и оценки выполнения заданий с развернутым ответом, разработанные для ЕГЭ по литературе);
- реализация установки на доработку и переработку учеником текста сочинения по замечаниям учителя (всей работы или отдельных ее частей);
- проведение специальных уроков по обучению написанию сочинения, (знакомство с критериями оценки сочинения, формирование умений работать с черновиком, оптимально распределять время, отведенное на работу, писать вступление и заключение, разрабатывать тезисно-доказательную часть, выстраивать логику рассуждения, уместно цитировать художественный текст, применяя различные способы введения цитат (проведение цитатных диктантов); формирование культуры именованного литературного героя в тексте сочинения; обучение логике построения перехода от одной мысли к другой, соблюдению пропорций между частями сочинения, и т.д.);
- проведение на завершающем этапе изучения монографической темы уроков обобщающего типа, нацеленных на подготовку к сочинению (анализ перечня тем сочинений, обсуждение способов раскрытия конкретной темы, разработка вариантов вступления и заключения к сочинениям на разные темы и др.);
- систематическое включение в процесс обучения письменных заданий небольшого объема, требующих ответа на проблемный вопрос, сопоставлений тех или иных литературных явлений, интерпретации текста или его фрагмента;
- анализ готовых (опубликованных или ученических) сочинений с точки зрения их сильных и слабых сторон (сравнение двух сочинений на одну тему, создание вступления, дописывание заключения, включение необходимых терминов и понятий, «выравнивание» логики, моделирование перехода от одной мысли к другой, добавление тезиса или исключение лишних рассуждений, обоснование тезисов доказательствами или доказательное опровержение утверждения, формирование умения сжатия или развернутого оформления тезиса, подбор иллюстраций из текста, исправление речевых и стилистических ошибок и др.);
- последовательное формирование навыка тезирования, конспектирования, реферирования, составления разного вида планов.

**Литература для учителя.**

1. Беленький Г.И. Литература в 8 классе. Методические советы. – М.: Просвещение, 1993.
2. Богданова О.Ю. Бунин в школе. - М.: Дрофа, 2003.
3. Болдырева Е.М. , Леденёв А.В. Поэзия серебряного века в школе. - М.: Дрофа, 2001.
4. Бройде М.Г. Читая Пушкина... - М.: Русский вестник, 1999.
5. Бурдина И.Ю. Чехов в школе. - М.: Дрофа, 2001.
6. Золотарёва И.В., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе . 8 класс. – М.: ВАКО, 2004.
7. Капитанова Л.А. Тургенев в школе. - М.: Дрофа, 2002.
8. Карпов И.П. , Старыгина Н.Н. Открытый урок по литературе.– М.: Московский лицей, 2001.
9. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: 8 класс: Методические советы. – М.: Просвещение, 2003.
10. Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим. Дидактические материалы: 8 класс. – М.: Просвещение, 2004.
11. Коровина В.Я. Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5 -11 классы. – М.: Дрофа, 2002.
12. Коровина В.Я. Пушкин в школе. – М.: Просвещение, 1978.
13. Коршунова Н.Н., Липина Е.Ю. Литература: Тесты. 5 -8 классы. - М.: Дрофа, 1997.
14. Криуля Л.Г. Д. И. Фонвизин. Комедии: Анализ текста. Основное содержание. Сочинения. М.: Дрофа, 1997.
15. Курдюмова Т.Ф. Литература. 8 класс: Методические рекомендации. – М.: Дрофа, 2001.
16. Кутузов А.Г. Как войти в мир литературы. 8 класс. - М.: Дрофа, 1997.
17. Лазаренко Г.П. Тютчев в школе. - М.: Дрофа, 2003.
18. Михайлова И.М. Тесты к школьному учебнику: Литература. 8 класс. - М.: АСТ - ПРЕСС, 1998.
19. Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5 - 8 класс. - М.: Дрофа, 1997.
20. Финтисова О. А. Олимпиадные задания по литературе. 8 класс. - Волгоград: Учитель, 2006.
21. Шадрина С.Б. Литература . 8 класс: поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной. – Волгоград: Учитель, 2008.

**Литература для учащихся.**



### **Фольклор.**

Русские народные песни и баллады. «В темном лесе, в темном лесе...». «Уж ты ночка, ты ноченька темная...». «Ивушка, ивушка, зеленая моя...». «Ах вы ветры, ветры буйные...».

Авдотья Рязаночка.

### **Из русской литературы XVIII века**

Н. М. Карамзин. Наталья, боярская дочь.

### **Из русской литературы XIX века**

И. А. Крылов. 3—4 стихотворения на выбор.

К. Ф. Рылеев. «Я ль буду в роковое время...». Иван Сусанин.

П. А. Вяземский. Тройка.

Е. А. Баратынский. 3—4 стихотворения на выбор.

А. В. Кольцов. Русская песня. Разлука.

А. С. Пушкин. «Вновь я посетил...». Повести Белкина.

М. Ю. Лермонтов. Маскарад.

Н. А. Некрасов. «Душно! Без счастья и воли...». «Ты всегда хороша несравненно...».

Ф. И. Тютчев. Поэзия. «Пошли, Господь, свою отраду...».

А. А. Фет. «На заре ты ее не буди...». «Буря на небе вечернем...». «Я жду... Соловьиное эхо...».

А. Н. Майков. «Вчера — и в самый миг разлуки...».

И. С. Тургенев. Певцы.

А. П. Чехов. Толстый и тонкий. Тоска.

В. Г. Короленко. Мгновение.

### **Из русской литературы XX века**

М. Горький. Старуха Изергиль.

И. Ф. Анненский. Снег.

Д. С. Мережковский. Родное. Не надо звуков. «Кроткий вечер тихо угасает...».

К. Д. Бальмонт. Безглагольность. «Меж подводных стеблей...».

А. А. Блок. Стихотворения (на выбор).

А. Белый. Зброшенный дом.

М. А. Волошин. Коктебель.

А. А. Ахматова. Вечером. «Вечерние часы перед столом...». «Проводила друга до передней...».

С. А. Есенин. Письмо матери.

Н. М. Рубцов. «В святой обители природы...».

А. Т. Аверченко. О шпаргалке.  
А. Т. Твардовский. Теркин на том свете.  
В. П. Астафьев. Ангел-хранитель.  
А. С. Грин. Бегущая по волнам.  
Н. Н. Дубов. Горе одному.  
Ч. Айтматов. Ранние журавли.  
Л. С. Соболев. Морская душа.  
В. Ф. Тендряков. Весенние перевертыши.

### **Из зарубежной литературы**

У. Шекспир. Ромео и Джульетта. Двенадцатая ночь.  
Дж. Свифт. Путешествия Гулливера.  
В. Скотт. Айвенго.  
П. Мериме. Таманго. Маттео Фальконе.  
Г. Уэллс. Война миров.  
Э. По. Золотой жук.