

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Угличский физико-математический лицей

Утверждена приказом директора лицея
№ 54 от 28 августа 2014 г.

Директор

В. С. Мусинов



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2014 – 2015 учебный год
учебного курса
«Литература»
9 класс

Учителя литературы
Большаковой Т.Р.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для **9 класса** создана на основе следующих документов:

- 1) федеральный компонент государственного образовательного стандарта основного общего и среднего (полного) общего образования по литературе, утвержденный приказом МО РФ от 05.03.04 г. №1089 («Вестник образования» №12-14, июнь-июль 2004г.);
- 2) федеральный базисный учебный план (приказ Минобразования России «Об утверждении федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» от 9 марта 2004 г. № 1312);
- 3) примерная программа основного общего образования по литературе;
- 4) примерная программа среднего (полного) общего образования по литературе. Базовый уровень;
- 5) авторская программа по литературе для 5 -11 классов (автор-составитель: Коровина В.Я. 2006 год);
- 6) методическое письмо Министерства образования и науки РФ «О преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования»;
- 7) письмо департамента образования Ярославской области от 07.05.2008 № 1892/01 – 10 «О некоторых вопросах организации образовательного процесса в общеобразовательных учреждениях Ярославской области в 2008 – 2009 учебном году»;
- 8) федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях , на 2014\2015 учебный год от 31.03.2014 г. № 253;
- 9) требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.

Данная рабочая программа программа включает следующие структурные части:

- 1) пояснительная записка;
- 2) содержание обучения по литературе в 9 классе;
- 3) требования к уровню подготовки;
- 4) учебно - тематический план;
- 5) календарно – тематический план;
- 6) методический блок;
- 7) список литературы для учителя и учащихся.

Отличие данной рабочей программы от примерной программы (базового уровня среднего (полного) общего образования по литературе) последовательно проявляется в структуре и содержании (в целях литературного образования, в отборе художественных произведений, в содержании основных историко-литературных сведений, в отборе основных теоретико-литературных понятий и описании ведущих видов деятельности по освоению художественных произведений).

Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи и основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и

содержания, историзма, традиций новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского языка.

Приоритетными видами учебной деятельности являются:

- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть;
- репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);
- продуктивная творческая деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;
- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;
- исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

Цели изучения литературы:

- формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы;
- развитие коммуникативных способностей, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, эстетической культуре;
- формирование теоретико-литературных понятий, развитие и совершенствование языковых и речевых умений.

В соответствии с целями преподавания русского языка *основные задачи курса русского языка в 9 классе* сводятся к следующему: научить

- выразительно читать художественные и учебные тексты, в том числе и наизусть;
- пересказывать (устно и письменно) произведения или их фрагменты;
- знать и уметь применять на практике понятия, связанные с общими свойствами литературы; понятия, связанные со структурой и языком художественного произведения; понятия, характеризующие родо-жанровые особенности произведения;
- понимать роль эпизодов изученного художественного произведения в развитии темы, идейно-нравственного содержания, в изображении характеров героев;
- характеризовать героев произведения, выделяя типичное и индивидуальное, устанавливая связь героев и событий в произведении;
- сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- обнаруживать авторскую позицию;
- пользоваться аппаратом книги, словарями литературоведческих терминов, справочниками и энциклопедиями;

- писать сочинения различных жанров;
- писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение.

В соответствии с требованиями БУПа 2004 года учебно-тематический план должен быть рассчитан на **105 часов**, но в связи с вычетом праздничных и каникулярных дней из планирования реальный учебно – тематический план включает **102 часа**.

Используемый учебно-методический комплект:

1. Коровина В.Я. Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5 -11 классы. – М.: Просвещение, 2006. – 224 с.
2. Золотарёва И.В., Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе . 9 класс. - М.: «ВАКО», 2007. - 384 с.
3. Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. Литература: 9 класс: Методические советы. - М.: Просвещение, 2003.
4. Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2006.

Содержание обучения по литературе в 9 классе.

Этот этап литературного образования является переходным, так как в IX классе решаются задачи предпрофильной подготовки учащихся, закладываются основы систематического изучения историко-литературного курса. 9 класс готовит учеников к историко-литературному курсу старших классов. Теория литературы в 9 классе помогает проследить исторические изменения в поэтике литературных родов и жанров. Усложняются понятия о структуре произведения (фантастическое и реальное, антитеза в композиции, реминисценции и заимствования, пародии, средства создания образа в литературе и кино и т. д.), о стихотворной речи (акцентный стих, пиррихий, спондей и проч.), о национальном и индивидуальном началах в художественном стиле.

Темы сочинений и творческих работ ориентируют на проблемный анализ художественных произведений.

Требования к уровню подготовки.

Использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа.

Определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов.

Самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера.

Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).

Умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного); объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута).

Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.). Умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями.

Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров).

Определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию,

формулировать свои взгляды.

Осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Учебно-тематический план.

№	разделы	Кол-во		
---	---------	--------	--	--

		часов		
1.	Введение.	1 час		
2.	Из древнерусской литературы.	2 часа		
4.	Из литературы XVI века.	10 часов		
5.	Из литературы XIX века.	56 часов		
6.	Из литературы XX века.	23 часа		
7.	Из зарубежной литературы.	10 часов		

Календарно – тематический план.

1. Введение.

№ п/п	Наименование разделов и тем уроков	Кол-во часов	Вид занятий	Дата	Требования к уровню подготовки обучающихся.
1.	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	1	Беседа. Тестирование.		Выявление уровня литературного развития учащихся.

2. Из древнерусской литературы.

2.	Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове...»	1	Лекция. Беседа.		Умение обнаруживать связь произведения со временем его написания, определять идейно-эстетическую ценность, раскрывать патриотический смысл.
3.	Художественные особенности «Слова...» ; самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова...». <i>Подготовка к домашнему сочинению.</i>	1	Практикум, <i>развитие речи.</i>		Умение видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям.

Из русской литературы XVIII века.

4.	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма.	1	Лекция.		Умение по характерным признакам определять направление в литературе
5.	М. В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном. М. В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.	1	Лекция. Практикум.		Умение соотносить произведение с литературным направлением, определять особенности содержания и формы произведения.
6.	М. В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии.	1	Беседа.		Умение определять по отличительным признакам жанр оды, её нравственно-философскую и социально-

	Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.				историческую проблематику.
7.	Г.Р. Державин. Слово о поэте-философе. Жизнь и творчество Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р. Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям» . Высокий слог и ораторские интонации стихотворения.	1	Внеклассное чтение.		Умение определять основной смысл и художественные особенности произведения.
8.	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. «Памятник» . Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Г.Р. Державина.	1	Практикум.		Умение давать эстетическую оценку произведению и аргументировать её.
9.	А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения.	1	Рассказ учителя. Беседа.		Умение выделять социально-историческую и нравственно-философскую проблематику произведения.
10.	А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	1	Практикум.		Умение определять жанрово-родовую природу произведения.
11.	Н.М. Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза» . Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.	1	Лекция.		Умение выделять социально-историческую и нравственно-философскую проблематику произведения.
12.	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	1	Практикум.		Умение соотносить произведение с литературным направлением.
13.	Контрольная работа по произведениям писателей XVIII века.	1			

Из русской литературы XIX века.

14.	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература.	1	Лекция.		Умение по характерным признакам определять направление в литературе
15.	Романтическая лирика начала XIX века. В.А. Жуковский . Жизнь и творчество: обзор). « Море », « Невыразимое ». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения.	1	Лекция. Практикум.		Умение находить в тексте средства художественной изобразительности и определять их роль.
16.	В.А. Жуковский «Светлана» . Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	1	Беседа. Практикум.		Умение определять жанрово-родовую природу произведения, видеть эстетическую функцию языковых средств.
17.	К. Н. Батюшков . « <i>Пробуждение</i> », « <i>Мой гений</i> », « <i>Есть наслаждение и в дикости лесов...</i> ». Поэзия чувственных радостей и удовольствий. Элегическая грусть о скоротечности человеческой жизни. Развитие представлений о лирическом герое. Е.А. Баратынский « <i>Разуверение</i> », « <i>Муза</i> », « <i>Мой дар убог...</i> ». Разочарование в любви как черта лирики Баратынского. Элегический характер творчества. Понятие об элегии как романтическом жанре.	1	Внеклассное чтение.		Умение определять основной смысл произведения, его жанрово-родовую природу, соотносить жанр произведения с художественным направлением.
18.	А. С. Грибоедов . Личность и судьба драматурга.	1	Лекция.		Умение выяснять взаимосвязь мировоззрения и творчества писателя.
19.	А. С. Грибоедов «Горе от ума» . Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции.	1	Практикум.		Умение определять жанрово-композиционную природу произведения.
20.	А. С. Грибоедов «Горе от ума» . Фамусовская Москва в комедии.	1	Беседа.		Умение определять конкретно-историческое и

					общечеловеческое значение произведения.
21.	А. С. Грибоедов «Горе от ума». Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов комедии.	1	Беседа.		Умение применять различные способы характеристики литературного героя
22.	А. С. Грибоедов «Горе от ума». Язык комедии. Преодоление канонов классицизма. Обучение анализу эпизода драматического произведения. И.А. Гончаров «Мильон терзаний». Подготовка к сочинению по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».	1	Практикум.		Умение видеть эстетическую функцию языковых средств.
23 - 24.	<i>Классное сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».</i>	2	<i>Развитие речи.</i>		Умение привлекать литературно-критические материалы при анализе произведения.
25.	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С. Пушкина. «19 октября»	1	Лекция. Беседа.		Умение выяснять взаимосвязь мировоззрения и творчества писателя.
26.	А.С. Пушкин. Лирика петербургского периода. «Деревня», «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти. «К морю», «Анчар».	1	Беседа.		Умение определять тему и идею художественного произведения
27.	А.С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...». Адресаты любовной лирики поэта.	1	Семинар.		Умение анализировать произведение как художественное целое.
28.	А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Обучение анализу стихотворения.	1	Практикум.		Умение анализировать произведение как художественное целое.
29.	<i>Контрольная работа по лирике А.С. Пушкина.</i>	1	<i>Урок контроля.</i>		Давать ответы на вопросы.
30.	А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противопоставление двух миров: цивилизованного и естественного.	1	Внеклассное чтение.		Умение понимать связь произведения со временем написания, соотносить его с

	Индивидуалистический характер Алеко.				литературным направлением.
31.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.	1	Лекция.		Умение понимать связь произведения со временем написания, определять его жанрово-композиционное своеобразие.
32.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Типичное и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	1	Беседа.		Умение делать сравнительные характеристики героев, выявляя в каждом общее и индивидуальное.
33.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1	Беседа.		Умение применять различные способы характеристики героя.
34.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1	Практикум.		Умение объяснять связь героев и событий в произведении.
35.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	1	Беседа.		Умение обнаруживать авторское отношение к изображаемому.
36.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Пушкинская эпоха в романе. Роман как «энциклопедия русской жизни». Реализм произведения. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в зеркале критики: В.Г. Белинский, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев, Ф.М. Достоевский, философская критика начала XX века. Роман А.С. Пушкина и опера П.И. Чайковского. <i>Подготовка к сочинению по творчеству А.С. Пушкина.</i>	1	Семинар.		Умение анализировать произведение с учётом идейно-художественного своеобразия. Умение привлекать литературно-критические статьи при анализе произведения.
37 – 38.	<i>Классное сочинение по творчеству А.С. Пушкина.</i>	2	<i>Развитие речи.</i>		Умение выполнять письменные работы различных жанров.
39.	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова. «Парус», «И скучно, и грустно...».	1	Лекция. Беседа.		Умение выяснять взаимосвязь мировоззрения и творчества писателя.
40.	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка. «Смерть Поэта», «Поэт», «Пророк».	1	Практикум.		Умение использовать сведения по теории литературы при

					обсуждении и анализе лирического произведения
41.	Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...»	1	Практикум.		Умение раскрывать ключевые проблемы стихотворения.
42.	Эпоха безвременья в лирике М. Ю. Лермонтова . «Дума». Тема России и её своеобразия. «Родина». Характер лирического героя.	1	Семинар.		Умение выразительно читать лирическое произведение, анализировать как художественное целое.
43.	М. Ю. Лермонтов . «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век М. Ю. Лермонтова в романе.	1	Лекция.		Умение анализировать произведение с учётом идейно-художественного своеобразия, определять особенности композиции.
44.	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадка образа Печорина в главе «Бэла».	1	Беседа.		Умение применять различные способы характеристики героя.
45.	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Загадка образа Печорина в главе «Максим Максимыч».	1	Беседа.		Умение делать сравнительные характеристики героев, выявляя в каждом общее и индивидуальное.
46.	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». «Журнал» Печорина как средство самораскрытия. «Тамань».	1	Беседа.		Умение применять различные способы характеристики героя.
47.	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни героя. «Княжна Мери».	1	Практикум.		Умение определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику.
48.	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни героя. «Княжна Мери», «Фаталист».	1	Практикум.		Умение определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику.
49.	Споры о романтизме и реализме романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Поэзия М. Ю. Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в	1	Семинар.		Умение понимать связь произведения со временем написания, соотносить его с

	оценке В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению.				литературным направлением.
50 - 51.	<i>Классное сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова.</i>	2	Урок контроля.		Умение писать сочинения разных жанров.
52.	Н.В. Гоголь. Страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. « Вечера на хуторе близ Диканьки », « Миргород » (с обобщением ранее изученного). Проблематика и поэтика первых сборников Гоголя. «Мёртвые души». Обзор содержания. Замысел. История создания. Особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.	1	Лекция.		Умение выяснять взаимосвязь мировоззрения и творчества писателя, определять жанрово-родовую природу произведения, понимать авторский замысел.
53.	Система образов поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души».	1	Беседа		Умение определять своеобразие портретных характеристик героев.
54.	Н.В. Гоголь «Мёртвые души». Обучение анализу эпизода. Образ города в поэме.	1	Практикум		Умение анализировать произведение с учётом идейно-художественного своеобразия
55.	Н.В. Гоголь «Мёртвые души». Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	1	Беседа.		Умение понимать особенности гоголевской сатиры.
56.	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души» - поэма о величии России. Мёртвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме. Поэма Н.В. Гоголя «Мёртвые души» в оценке В.Г. Белинского. <i>Подготовка к сочинению.</i>	1	Беседа.		Умение определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику.
57 - 58.	<i>Классное сочинение по творчеству Н.В. Гоголя.</i>	2	<i>Развитие речи.</i>		Умение писать сочинение на литературную тему.
59.	А.Н. Островский. Слово о писателе. « Бедность не порок ». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	1	Лекция. Беседа.		Умение определять характерные особенности авторского стиля.
60.	А.Н. Островский «Бедность не порок». Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы. Комедия как жанр драматургии.	1	Беседа.		Умение определять авторский замысел и жанрово-родовую природу произведения.
61.	Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя в повести « Белые ночи ».	1	Лекция. Беседа.		Умение определять основной смысл произведения и

	Черты его внутреннего мира.				характеризовать главного героя.
62.	Ф.М. Достоевский «Белые ночи». Роль истории Настеньки.	1	Беседа.		Умение обнаруживать авторское отношение к героям.
63.	Ф.М. Достоевский «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести.	1	Беседа.		Умение определять своеобразие авторского стиля, жанрово-родовую природу произведения.
64.	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии. «Юность». Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками. Пути преодоления конфликта. Особенности поэтики Толстого: психологизм, роль внутреннего монолога.	1	Внеклассное чтение.		Умение анализировать произведение с учётом идейно-художественного своеобразия.
65.	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему.	1	Лекция.		Умение видеть особенности творческого метода писателя.
66.	А.П. Чехов «Тоска», «Смерть чиновника». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.	1	Беседа.		Умение анализировать произведение с учётом идейно-художественного своеобразия.
67-68.	Классное сочинение – ответ на проблемный вопрос: «В чём особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века?» (на примере произведений Островского, Достоевского, Толстого и Чехова).	2	Развитие речи.		Умение писать сочинения проблемного характера.
69.	Лирика Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. Стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представлений о жанрах лирических произведений.	1	Внеклассное чтение.		Умение определять жанровое своеобразие лирического произведения.

Из русской литературы XX века.

70.	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.	1	Лекция.		Умение по характерным признакам определять направление в литературе
71.	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.	1	Лекция. Беседа.		Умение определять основной смысл произведения.
72.	М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов. Сатира на общество шариковых и швондеров.	1	Лекция. Беседа.		Умение определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику произведения, выявлять авторское отношение к изображаемому.
73.	Поэтика повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, гротеск и их роль в повести.	1	Практикум.		Умение видеть особенности творческого метода писателя.
74.	М. А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.	1	Беседа.		Умение определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику произведения.
75.	Особенности авторского повествования в рассказе М. А. Шолохова «Судьба человека». Композиция рассказа. Автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова.	1	Практикум.		Умение видеть особенности творческого метода писателя.

76.	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества.	1	Беседа.		Умение определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику произведения, выявлять авторское отношение к изображаемому.
77.	Образ праведницы в рассказе А.И. Солженицына «Матрёнин двор». Трагизм судьбы главной героини. Нравственный смысл рассказа-притчи.	1	Беседа.		Умение использовать различные приёмы характеристики литературного героя.
78.	<i>Контрольная работа по произведениям второй половины XX века.</i>	1	<i>Урок контроля.</i>		Давать ответы на вопросы.
79.	Русская поэзия серебряного века. А.А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принёс издалека...», «Заклятие огнём и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...». Трагедия лирического героя в «страшном мире».	1	Беседа.		Умение выяснять взаимосвязь мировоззрения и творчества писателя, выявлять авторское отношение к герою.
80.	А.А. Блок. «О доблестях, о подвигах, о славе...». Трагедия утраченной любви. Своеобразие лирических интонаций. Образы и ритмы.	1	Практикум.		Умение выразительно читать лирическое произведение, анализировать как художественное целое.
81.	С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины. «Вот уж вечер...», «Гой, ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...».	1	Беседа.		Умение выразительно читать лирическое произведение, анализировать как художественное целое.
82.	Размышления о жизни, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина. «Разбуди меня	1	Практикум.		Умение раскрывать ключевые проблемы стихотворения,

	завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики С.А. Есенина.				обнаруживать стилевое своеобразие поэта.
83.	В.В. Маяковский. Слово о поэте. « Послушайте! » и др. стихотворения. Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонации. Словотворчество. Маяковский о труде поэта.	1	Беседа. Практикум.		Умение выразительно читать лирическое произведение, анализировать как художественное целое.
84.	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о любви, о жизни и о смерти. « Идѣшь, на меня похожий... », « Бабушке », « Мне нравится, что вы больны не мною... » и др. Особенности поэтики Цветаевой.	1	Лекция. Беседа.		Умение определять ключевые проблемы лирического произведения, особенности поэтики.
85.	Образ Родины в лирическом цикле М.И. Цветаевой « Стихи о Москве ». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	1	Практикум.		Умение видеть особенности творческого метода поэта.
86.	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле, возле Магадана...». Философский характер лирики Заболоцкого.	1	Беседа.		Умение определять ключевые проблемы лирического произведения.
87.	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	1	Беседа.		Умение определять ключевые проблемы произведения.
88.	Стихи А.А. Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	1	Практикум.		Умение видеть особенности творческого метода поэта.
89.	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. « Красавица моя, вся стать... », « Перемена », « Весна в лесу », « Любить иных – тяжѣлый	1	Беседа. Практикум.		Умение определять ключевые проблемы лирического произведения.

	крест...». Философская глубина лирики Пастернака.				
90.	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери».	1	Беседа. Практикум.		Умение выразительно читать лирическое произведение, анализировать как художественное целое.
91.	А.Т. Твардовский «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Мечта о преображении Родины. Образ Никиты Моргунка и его смысловая роль в поэме.	1	Беседа.		Умение определять основной смысл произведения, выявлять авторское отношение к героям.
92.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX - XX веков. Н. Языков «Пловец», В.Соллогуб «Серенада» («Закинув плащ с гитарой под рукою...»), Н.Некрасов «Тройка», А. Вертинский «Доченьки», Н. Заболоцкий «В этой роще берёзовой...».	1	Внеклассное чтение.		Умение выразительно читать лирическое произведение, анализировать как художественное целое.
93.	<i>Контрольная работа по лирике.</i>	1	<i>Урок контроля.</i>		Умение давать монологические ответы.

Зарубежная литература.

94.	Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна из женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии.	1	Внеклассное чтение.		Умение выразительно читать лирическое произведение, анализировать как художественное целое.
-----	---	---	----------------------------	--	---

95.	Данте Алигьери «Божественная комедия» (фрагменты). Слово о поэте. Обзор с чтением отдельных фрагментов.	1	Лекция.		Умение определять основной смысл произведения.
96.	Данте Алигьери «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер.	1	Беседа.		Умение анализировать произведение с учётом идейно-художественного своеобразия
97.	У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века».	1	Лекция.		Умение выразительно читать, определять основной смысл произведения.
98.	У. Шекспир «Гамлет». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	1	<i>Внеклассное чтение.</i>		Умение определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику произведения.
99.	И.В. Гёте. Слово о поэте. « Фауст » (Обзор с чтением отдельных сцен). Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.	1	Лекция.		Умение определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику произведения.
100.	И.В. Гёте «Фауст». Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы.	1	<i>Внеклассное чтение.</i>		Умение анализировать произведение с учётом идейно-художественного своеобразия, определять его жанровую природу.

101.	<i>Контрольная работа по зарубежной литературе.</i>	1	<i>Урок контроля.</i>		Умение грамотно отвечать на вопросы.
102.	<i>Итоги года и задание на лето.</i>	1	<i>Беседа. Тестирование.</i>		Выявление уровня литературного развития учащихся.

Методический блок.

В связи с введением федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе в практической части программ, обеспечивающих обязательный минимум письменных работ (домашних и классных сочинений), произошли серьезные изменения.

С целью выявления степени усвоения программного материала в седьмом классе учащиеся 9 класса должны за учебный год написать не менее 6 сочинений (из них 5 аудиторных сочинения).

Оценка устных ответов и письменных работ (сочинений) учащихся по литературе осуществляется в соответствии с критериями выставления оценок, определенными методическим письмом Минобразования России «Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе» /Программа по литературе. М.: Просвещение, 1988г., Приложение/.

Учебный процесс строится с использованием следующих приемов и методов, нацеленных на формирование умения создавать связный текст на литературную тему:

- регулярное проведение аудиторных сочинений на литературную тему (количество определено в таблице выше);
- письменное обоснование выставленной учителем отметки с указанием сильных и слабых сторон ученической работы (при написании краткой рецензии целесообразно опираться на критерии проверки и оценки выполнения заданий с развернутым ответом, разработанные для ЕГЭ по литературе);
- реализация установки на доработку и переработку учеником текста сочинения по замечаниям учителя (всей работы или отдельных ее частей);
- проведение специальных уроков по обучению написанию сочинения, (знакомство с критериями оценки сочинения, формирование умений работать с черновиком, оптимально распределять время, отведенное на работу, писать вступление и заключение, разрабатывать тезисно-доказательную часть, выстраивать логику рассуждения, уместно цитировать художественный текст, применяя различные способы введения цитат (проведение цитатных диктантов); формирование культуры именованного литературного героя в тексте сочинения; обучение логике построения перехода от одной мысли к другой, соблюдению пропорций между частями сочинения, и т.д.);
- проведение на завершающем этапе изучения монографической темы уроков обобщающего типа, нацеленных на подготовку к сочинению (анализ перечня тем сочинений, обсуждение способов раскрытия конкретной темы, разработка вариантов вступления и заключения к сочинениям на разные темы и др.);
- систематическое включение в процесс обучения письменных заданий небольшого объема, требующих ответа на проблемный вопрос, сопоставлений тех или иных литературных явлений, интерпретации текста или его фрагмента;
- анализ готовых (опубликованных или ученических) сочинений с точки зрения их сильных и слабых сторон (сравнение двух сочинений на одну тему, создание вступления, дописывание заключения, включение необходимых терминов и понятий, «выравнивание» логики, моделирование перехода от одной мысли к другой, добавление тезиса или исключение лишних рассуждений, обоснование тезисов доказательствами или доказательное опровержение утверждения, формирование умения сжатия или развернутого оформления тезиса, подбор иллюстраций из текста, исправление речевых и стилистических ошибок и др.);
- последовательное формирование навыка тезирования, конспектирования, реферирования, составления разного вида планов.

Литература для учителя.

1. Богданова О.Ю. Бунин в школе. - М.: Дрофа, 2003.
2. Болдырева Е.М. , Леденёв А.В. Поэзия серебряного века в школе. - М.: Дрофа, 2001.
3. Бройде М.Г. Читая Пушкина... - М.: Русский вестник, 1999.
4. Бурдина И.Ю. Чехов в школе. - М.: Дрофа, 2001.
5. Галузина Л.В. Уроки литературы в 9-ом классе. Развёрнутое планирование. – Ярославль: Академия развития, Академия Холдинг, 2003.
6. Докусов А.М., Качурин М.Г. Поэма Н.В. Гоголя в школьном изучении. – М.: Просвещение, 1982.
7. Долинина Н. Печорин и наше время: Эссе. – СПб: Лицей, 2002.
8. Золотарёва И.В., Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе . 9 класс. – М.: ВАКО, 2007.
9. Капитанова Л.А. Тургенев в школе. - М.: Дрофа, 2002.
11. Карпов И.П. , Старыгина Н.Н. Открытый урок по литературе.– М.: Московский лицей, 2001.
12. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: 9 класс: Методические советы. – М.: Просвещение, 2003.
13. Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. Читаем, думаем, спорим. Дидактические материалы: 9 класс. – М.: Просвещение, 2004.
14. Коровина В.Я. Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5 -11 классы. – М.: Дрофа, 2002.
15. Коровина В.Я. Пушкин в школе. – М.: Просвещение, 1978.
16. Кутузов А.Г. Как войти в мир литературы. 9 класс. - М.: Дрофа, 1997.
17. Кучина Т.Г., Леденёв А.В. Контрольные и проверочные работы по литературе. 11 класс. – М.: Дрофа, 2002.
18. Маранцман В.Г. Изучение литературы в 9 классе. – М.: Просвещение, 1994.
19. Михайлова И.М. Тесты к школьному учебнику: Литература. 9 класс. - М.: АСТ - ПРЕСС, 1998.
20. Финтисова О. А. Олимпиадные задания по литературе. 9 класс. - Волгоград: Учитель, 2006.
21. Турьянская Б.И., Гороховская Л.Н., Комиссарова Е.В. Литература в 9 классе. Урок за уроком. – М.: Русское слово, 2004.
22. Чистова И.С. М. Ю. Лермонтов. Герой нашего времени: роман и комментарии. – М.: Стрекоза – Пресс, 2004.
23. Шадрин С.Б. Литература . 9 класс: поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной. – Волгоград: Учитель, 2008.
24. Шкляревский И. И. Читаю «Слово о полку...» – М.: Просвещение, 1991.

Литература для учащихся.

Слово о полку Игореве. Повесть временных лет.

Д. И. Фонвизин. Бригадир.

Стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, В. А. Жуковского, К. Ф. Рыльева, К. Н. Батюшкова, Е. А. Баратынского.

А. Н. Радищев. Путешествие из Петербурга в Москву.

Н. М. Карамзин. История государства Российского.

А. С. Пушкин. Стихотворения. Борис Годунов. Маленькие трагедии.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения.

Н. В. Гоголь. Петербургские повести.

А. Н. Островский. Пьесы.

Стихотворения Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Я. П. Полонского.

И. С. Тургенев. Первая любовь. Стихотворения.

Л. Н. Толстой. Отрочество. Юность.

Ф. М. Достоевский. Белые ночи.

А. П. Чехов. Рассказы. Водевили.

И. А. Бунин. Рассказы. Стихотворения. Жизнь Арсеньева.

М. Горький. Мои университеты.

Стихотворения А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, А. А. Ахматовой, Н. А. Заболоцкого, А. Т. Твардовского, Н.

М. Рубцова, Е. А. Евтушенко, А. А. Вознесенского, Б. А. Слуцкого, И. А. Бродского и др.

М. А. Булгаков. Рассказы.

Повести и рассказы Н. С. Лескова, В. В. Гаршина, Г. И. Успенского, М. А. Шолохова, Ю. В. Трифонова,

В. П. Астафьева.

Исторические произведения А. Н. Толстого, Ю. Н. Тынянова, М. Алданова, М. А. Осоргина, К. Г. Паустовского и др.

Сатирические произведения А. Т. Аверченко, Тэффи, М. М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, Ф. Искандера и др.

Научная фантастика А. Р. Беляева, И. А. Ефремова, братьев Стругацких, К. Булычева и др.

Пьесы А. В. Вампилова, В. С. Розова.

Повести о Великой Отечественной войне Г. Я. Бакланова, Ю. В. Бондарева, В. В. Быкова и др.

Из зарубежной литературы

У. Шекспир. Комедии и трагедии.

Ж.-Б. Мольер. Комедии.