

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Угличский физико-математический лицей

Утверждена приказом директора лицея  
№ 54 от 28 августа 2014 г.

Директор

В. С. Мусинов



# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2014 – 2015 учебный год  
учебного курса  
«Музыка»  
8 класс

Учителя музыки  
Новиковой С.А.

## **Рабочая программа учебного курса «Искусство. Музыка» для 8 класса основного общего образования**

### **Пояснительная записка**

**Цель курса «Искусство. Музыка»** в 8 классе – развить опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству как социально-культурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

**Задачи** реализации данного курса:

- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством на примере музыки;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- формирование целостного представления о роли искусства и музыки в культурно-историческом процессе развития человечества;
- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
- воспитание художественного вкуса;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- формирование умений и навыков художественного самообразования.

Программа состоит из пяти разделов. Содержание раскрывается в следующих учебных темах:

- в 8 классе – «Искусство в жизни современного человека»; «Искусство открывает новые грани мира»; «Искусство как универсальный способ общения»; «Красота в искусстве и жизни»; «Прекрасное пробуждает доброе»;

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

- Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобрнауки РФ 2004 года;
- федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобрнауки РФ от 05.03.2004 года № 1089;
- авторская программа «Музыка» авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской /Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. Искусство. 8-9- классы. – М.: Просвещение, 2007;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2012 г. № 1067 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) в использование в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих

образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2014-2015 учебный год»;

- требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.

Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Искусство. Музыка» авторов Г.П. Сергеевой, И.Э. Кашековой, Е.Д. Критской для 8-9 классов. Данная рабочая программа рассчитана на 35 часов, изучается в объеме 1 часа в 1 полугодии 8 класса и 1 полугодии 9 класса. В связи с тем, что образовательное учреждение ведет преподавание интегрированного курса «Искусство» с разделением на 2 отдельных модуля: «Искусство. Музыка» и «Искусство. Изобразительное искусство», в данном курсе изучается только музыкальное искусство. Все темы курса соответствуют авторскому планированию, учебный материал по данной программе изучается в уплотненном варианте, в соответствии с авторским планированием по предложенным автором темам изучается только музыкальное искусство.

Изучение музыкальной культуры родного края является важной составляющей частью школьного музыкального образования. Введение регионального содержания в изучение предмета «Музыка» имеет целью изучение историко-культурного единства региона и направлено на воспитание интереса и бережного отношения к музыкальной культуре родного края, приобщение к национальной культуре русского народа. Осмысление идей, заложенных в памятниках живописи, музыки и литературы рождает чувство причастности к русской истории, дает ощущение единения с национальной культурой, позволяет понять процесс развития отечественного искусства как части мирового художественного процесса. Восприятие высоких ценностей, созданных композиторами и музыкантами на всем протяжении развития русского искусства, ведет к познанию самобытности русского искусства, к проблеме национального художественного наследия, что ведет к формированию гражданского самосознания, духовности и культуры у учащихся. В соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта, знакомство с музыкальной культурой Ярославского края происходит синхронно с программой Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской.

Модуль музыкально-краеведческой направленности «Музыкальные традиции Ярославского края» представлен в поурочном планировании в соответствии с методическим письмом «О преподавании учебного предмета «Музыка» в общеобразовательных учреждениях Ярославской области в 2012/2013 уч.г.».

**Целью изучения регионального содержания в изучении предмета**

«Искусство.Музыка» является воспитание интереса и бережного отношения к музыкальной культуре родного края, приобщение к национальной культуре русского народа.

**Основными задачами**, решаемыми в процессе изучения регионального содержания при изучении предмета «Музыка», являются следующие:

- расширить знания учащихся о музыкальной культуре родного края, культурных традициях и обычаях местных жителей;
- способствовать формированию познавательной и нравственной культуры учащихся;
- способствовать формированию национального самосознания, воспитанию любви и интереса к музыкальной культуре родного края;
- способствовать развитию навыков исследовательской деятельности;
- способствовать активному участию школьников в культурной жизни региона.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод проектов.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, защита исследовательских проектов.

#### **Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса:**

- иметь представление о значении искусства в жизни человека;
- понимать возможности искусства в отражении вечных тем жизни;
- рассматривать искусство как духовный опыт человечества;
- размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывая суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей);
- иметь представление о многообразии видов, стилей и жанров искусства, об особенностях языка изобразительных (пластических) искусств, музыки, литературы, театра и кино;
- использовать опыт художественно-творческой деятельности на уроках, во внеурочных и внешкольных занятиях искусством.

#### **Критерии оценки художественно-творческой деятельности учащихся:**

- эмоциональность восприятия разнообразных явлений культуры и искусства, стремление к их познанию, интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;

- осознанность отношения к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка, интеграции художественно-эстетических представлений);

- воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, сформированность практических умений и навыков, способов художественной деятельности;

- личностно-оценочные суждения о роли и месте культуры и искусства в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;

- перенос знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучение других школьных предметов; их представленность в межличностном общении и создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

### Тематический план по музыке для 8 класса

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Из них			Примечание
			Лабораторные и практические	Контрольные и диагностические материалы	Экспрессии	
I	Искусство в жизни современного человека	2				
II	Искусство открывает новые грани мира	3				
III	Искусство как универсальный способ общения	4		Обобщающий урок		
IV	Красота в искусстве и жизни	4				
V	Прекрасное пробуждает доброе	3		Обобщающий урок		
	Итого	16 ч.		2 ч.		

## Учебно-тематический план по музыке для 8 класса

№	Тема урока	Кол-во часов	Формы контроля
1	Искусство вокруг нас. Знание научное и знание художественное. <i>Р/к Путешествие по музыкальному Ярославлю – прошлое и настоящее</i>	1	
2	Художественный образ – стиль – язык <i>Р/к Фольклорные традиции Ярославля</i>	1	Музыкальная викторина
3	Искусство как образная модель окружающего мира. Пейзаж в живописи, музыке литературе <i>Р/к Творческий проект «Ярославская частушка»</i>	1	Презентация на тему «пейзаж в музыке, литературе, живописи»
4	Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино <i>Р/к Традиции ярославских и ростовских колокольных звонов</i>	1	
5	Портреты наших великих современников в искусстве <i>Р/к Л.В. Собинов – «золотой тенор России».</i>	1	Подбор музыкальных произведений, созвучных картинам художников
6	Искусство – проводник духовной энергии <i>Р/к Творчество В. Зинovieва</i>	1	Сообщение о значимых музыкально-культурных событиях своего края. Разработка вопросов для интервью с победителями конкурса
7	Процесс художественной коммуникации <i>Р/к Знаменитые музыканты Ярославской земли</i>	1	
8	Знаки и символы в жизни и искусстве <i>Р/к Обобщающий урок</i>	1	Интерпретация знаков и символов искусства. Оценка вокально-хоровых навыков учащихся
9	Обобщающий урок «Художественные послания предков. Разговор с потомками» <i>Р/к Обобщающий урок</i>	1	Защита творческого задания «Разговор с потомками» Презентация «Знаки и символы в искусстве»
10	Что такое красота в музыке <i>Р/К Ярославский симфонический оркестр и знаменитые ярославские дирижеры</i>	1	
11	Законы красоты <i>Р/к Ярославский орган и творчество Л. Шишихановой</i>	1	Композиция с выразительным художественным образом на тему «Музыка», «Дискотека» и т.д.
12	Великий дар творчества. Преобразующая сила искусства	1	Музыкальная композиция с использованием ИКТ

	<i>Р/к Музыкальные коллективы Ярославля</i>		
13	Красота в понимании разных народов, социальных групп в различные эпохи. Красота и польза <i>Р/к Уникальный музей Джона Мостославского «Музыка и время».</i>	1	
14	Преобразующая сила музыки <i>Р/к Обзор современной культурной жизни Ярославля</i>	1	Оценка вокально-хоровых навыков учащихся
15	Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа. Музыкальные образы весенней сказки «Снегурочка» <i>Р/к Обзор современной культурной жизни Ярославля</i>	1	
16	Обобщающий урок по теме «Искусство в жизни современного человека»  <i>Р/к «Всему начало здесь...».</i>	1	Защита исследовательского проекта

### Поурочное планирование по музыке для 8 класса

№	Дата	Тема урока	Основное содержание урока	Материал урока
1		<b>Искусство вокруг нас. Знание научное и знание художественное</b>	Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности.  Классификация видов искусств. Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусств. Выразительные средства и язык разных видов искусств.  Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании творческого мышления человека (художественного и научного)	1. С.В. Рахманинов Фрагменты «Всенощного бдения». 2. П.И. Чайковский Фрагменты балета «Лебединое озеро». 3. Т. Нарита «Восход солнца». 4. И.С. Бах «Скрипичная партита № 2». 5. А. Шнитке «Соната» для виолончели и фортепиано 6. Г.В. Чичерин Моцарт. Фрагменты из книги. 7. В.А. Моцарт «Симфония № 40» 1 часть. 8. Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя.

2		<b>Художественный образ – стиль – язык</b>	<p>Определение художественного образа. Родство художественных образов разных искусств. Понятие исторического (музыка эпохи барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма и т.д.), национального (русская национальная школа), индивидуального композиторского стилей (И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, М.И. Глинка, П.И. Чайковский, Г.В. Свиридов и др.). Основные стили в искусстве прошлого и настоящего (Запад - Россия - Восток). Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока. Музыкальная викторина на определение стиля:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) классицизм;</li> <li>2) романтизм;</li> <li>3) импрессионизм;</li> <li>4) экспрессионизм;</li> </ol> <p>национальный</p>	Музыкальные произведения по выбору учителя для иллюстрации основных стилей в искусстве. Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя
3		<b>Искусство как образная модель окружающего мира. Пейзаж в живописи, музыке литературе</b>	<p>Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знания и представления о мире. Образы природы в музыке и живописи. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок).</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. А. Вивальди Фрагменты из концертов «Времена года»</li> <li>2. П.И. Чайковский Пьесы из цикла «Времена года».</li> <li>3. М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке».</li> <li>3. К. Дебюсси «Прелюдии».</li> <li>4. Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя.</li> </ol>
4		<b>Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино</b>	<p>Жанр портрета. Воплощение жанра портрета в музыке. Особенности воплощения портрета в культуре разных времен. Женский и мужской</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. П.И. Чайковский «Средь шумного бала».</li> <li>2. С.С. Прокофьев Фрагменты из</li> </ol>



			портреты в музыке.	кантаты «Александр Невский». 3. Фрагменты из Ж. Бизе «Кармен» и Р. Щедрина «Кармен-сюита». 4. Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя
5		<b>Портреты наших великих современников в искусстве</b>	Портреты музыкантов в живописи, литературе и кино (А.Г. Рубинштейн, А.П. Бородин, В.А.Моцарт, Ф. Шопен, Ф.И. Шаляпин).	По выбору учителя: 1. А.П. Бородин Симфония №2 «Бородинская»; «Ноктюрн» из струнного квартета №2. 2.Фрагменты из произведений Моцарта. 3. Фрагменты из произведений Шопена. 4. Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя.
6		<b>Искусство – проводник духовной энергии</b>	Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Создание, восприятие и интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Назначение искусства и его роль в сближении народов, стран, эпох. Международные конкурсы, фестивали, проекты	1.Духовные песнопения. 2.Хоровая и органная музыка. (М. Березовский, С.В. Рахманинов, Г. Свиридов, И.С. Бах, электронная музыка др.). 3.Произведения П.И. Чайковского в исполнении победителей конкурса имени П.И. Чайковского. 4. Произведения в исполнении Л. Паваротти, П. Доминго, Х. Каррераса. 5. Песни современных композиторов и

				авторские песни по выбору учителя.
7		<b>Процесс художественной коммуникации</b>	Способы художественной коммуникации. Информационная связь между произведением искусства и зрителем, читателем, слушателем. Освоение художественной информации об объективном мире и о субъективном восприятии этого мира художником, композитором, писателем, режиссером и др. Художественная интерпретация	1. Романсы 19 века по выбору учителя. 2. Д. Кабалевский «Сонет №90» и Б. Горбонос «Сонет №90», М. Таривердиев «Сонеты Шекспира». 3. Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя
8		<b>Знаки и символы в жизни и искусстве</b>	Знаково-символический характер искусства. Разница между знаком и символом. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в искусстве. Роль искусства в понимании смыслов информации, посылаемой средой человеку и человеком среде. Музыкально-поэтическая символика огня	1. Музыкальный фольклор - русские народные песни. 2. Г.В. Свиридов «Тройка», В.Я. Шебалин «Зимняя дорога» 3. Н.А. Скрябин «Прометей». 4. Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя
9		<b>Обобщающий урок «Художественные послания предков. Разговор с потомками»</b>	Искусство как проводник духовной энергии. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. Передача представителям внеземной цивилизации информации о современном человеке в образно-символической форме	Создание или воспроизведение в образно-символической форме сообщения потомкам о современном человеке средствами разных видов искусств.
10		<b>Что такое красота в музыке</b>	Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Символы красоты. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни: вечности духа и	1. Д. Каччини, И.С. Бах, Ф. Шуберт «Аве Мария». 2. П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся». 3. Песни современных композиторов и авторские песни по

			кратковременности земной жизни	выбору учителя
<b>11</b>		<b>Законы красоты</b>	Законы красоты: композиция, симметрия, пропорция, ритм. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Соотнесение чувств, мыслей, оценок зрителя с ценностными ориентирами автора художественного произведения – художника, композитора, писателя	1. Моцарт «Симфония № 40» 1 часть. 2. Создание композиции с выразительным художественным образом на тему «Музыка», «Дискотека» и т.д. 3. Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя
<b>12</b>		<b>Великий дар творчества. Преобразующая сила искусства</b>	Преобразующая сила искусства. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения – художника, композитора, писателя	1. Исполнительские интерпретации классической и современной музыки. 2. Создание собственных музыкальных обработок с помощью компьютерных программ, например «Band-in-Box». 3. Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя
<b>13</b>		<b>Красота в понимании разных народов, социальных групп в различные эпохи. Красота и польза</b>	Красота в понимании разных народов, социальных групп в различные эпохи. Взаимопроникновение классических и бытовых форм и сюжетов искусства. Поэтизация обыденности. Красота и польза. Воплощение темы экологии, антифашизма, прославления материнства, свершений во благо человечества средствами разных видов искусства. Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни: войны и мира	1. Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке (К.В. Глюк, Л. Бетховен, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов, Г.В. Свиридов и др.). 2. Героические образы в произведениях Л. Бетховена, Ф. Шопена, Д.Д. Шостаковича. 3. Д.Д. Шостакович «8 симфония», 3 часть. 4. Песни современных

				композиторов и авторские песни по выбору учителя
14		<b>Преобразующая сила музыки</b>	Ценностно-ориентирующая, нравственная, воспитательная функции искусства. Искусство как модель для подражания. Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др. Мир современника в песенном творчестве	1. Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке (К.В. Глюк, Л. Бетховен, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов, Г.В. Свиридов и др.). 2. Авторские песни (И. Дунаевский, А. Пахмутова, Д. Тухманов, Б. Окуджава, А. Розенбаум, Ю. Ким и др.)
15		<b>Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа. Музыкальные образы весенней сказки «Снегурочка»</b>	Содержательные линии: <ul style="list-style-type: none"> <li>• истоки образа Снегурочки в языческой культуре славян;</li> <li>• варианты народных и авторских сказок (братья Гримм, В. Даль, А. Афанасьев);</li> <li>• пьеса для театра А.Ню. Островского «Снегурочка»;</li> <li>• музыка П.И. Чайковского к одноименному спектаклю;</li> <li>• опера-сказка Н.А. Римского-Корсакова;</li> <li>• образы сказки «Снегурочка» в изобразительном творчестве</li> </ul>	1. П.И. Чайковский. Музыка к спектаклю «Снегурочка». 2. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»
16		<b>Обобщающий урок по теме «Искусство в жизни современного человека»</b>	Защита исследовательского проекта по теме «Полна чудес могучая природа. Музыкальные образы весенней сказки «Снегурочка»	

**Поурочное планирование краеведческого модуля  
«Музыкальные традиции Ярославского края»  
для 8 класса основного общего образования**

№	Дата	Тема урока	Основное содержание урока	Материал урока
1.		Путешествие по музыкальному Ярославлю – прошлое и настоящее	Культура и искусство Ярославского края 12-16 в.в. Ярославские музыканты-самородки 19 в. (И.Е. Молчанов, А.О. Бантышев). Музыкальная жизнь Ярославля: общество любителей музыкального и драматического искусства; организация Ярославского хорового общества; открытие музыкальных классов; создание симфонического оркестра. Знаменитые музыканты и исполнительские коллективы, прославившие своим искусством Ярославскую землю. Викторина «Знаете ли вы музыкальные традиции Ярославля?»	1. И.Е. Молчанов "Было дело под Полтавой". 2. Просмотр видеofilmа об истории Ярославля. 3. Песня об Ярославле по выбору учителя. 4. Распределение тем проектов, формирование рабочих групп по проектам.
2.		Фольклорные традиции Ярославля	Музыкальный фольклор Ярославля - драгоценное наследие нашего прошлого. Отражение жизни Ярославля и образов ярославцев в народных песнях. Музыкальное воплощение в фольклоре творчества великих ярославских поэтов Л.Н. Трефолева, И.З. Сурикова, Н.А. Некрасова («Песня о камаринском мужике», «Коробейники»). Собиратели ярославского музыкального фольклора.	1. Песни на стихи Н.А. Некрасова («Коробейники», «Огородник», «Меж высоких хлебов затерялся»), И.З. Сурикова («Уродилась я, как былинка в поле»), Л.Н. Трефолева («Песня о камаринском мужике»). 2. Произведения в исполнении современных ансамблей «Седьмая вода», «Серпантин», «Скоморошина» и т.д.
3.		Проект «Ярославская частушка»	Характерные особенности русской частушки: шуточный или сатирический характер, простота и повторение музыкальных фраз; использование зачинов и припевов; применение параллелизмов, образов-символов, интересных рифм и т.д. Всенародная любовь к жанру частушки. Особенности современной ярославской	1. Частушки в исполнении ярославского ансамбля «Веселые ребята». 2. Конкурс частушек собственного сочинения 3. Песня об Ярославле по выбору учителя.

			частушки. Творческий проект «Сочини ярославскую частушку».	
4.		Традиции ярославских и ростовских колокольных звонов	История развития колокольных звонов на Руси. Производство и литье колоколов (на примере деятельности Тутаевского колокольного завода). «Золотой век» культуры Ярославского края: ярославское храмовое зодчество 17 века и его характерные особенности. Колокольные звонницы Ярославля и Ростова Великого. Виды колокольных звонов (набат, благовест, перезвон, трезвон) и их метроритмические особенности. Колокольные звоны – главная и неповторимая особенность фестиваля “Преображение”. Ярославская школа колокольного искусства.	1.Музыкальная викторина на определение видов колокольных звонов. 2.«Ростовские звоны» (Георгиевский, Иоакимовский, Ионин, Арсениевский звоны и т.д.). 3.Русская народная песня «Вечерний звон». 4. Песня об Ярославле по выбору учителя.
5.		Творчество В. Зиновьева.	Музыкальный талант В. Зиновьева. Духовная деятельность В. Зиновьева в Ярославле: регент архиерейского хора, создатель и руководитель капеллы Сретенской церкви, настоятель Троицкой церкви Николаевского детского приюта. Педагогическая и музыкальная деятельность В. Зиновьева. Авторство музыки в песне «Вечерний звон». Мировое признание творчества В. Зиновьева. Ярославский ежегодный фестиваль хоровой музыки имени священника Василия Зиновьева.	1. В. Зиновьев «Херувимская». 2. В. Зиновьев «Верую» (молитва перед причащением).
6.		Л.В. Собинов – «золотой тенор России» Экскурсия в доме-музее Собинова Л.В.	Основные этапы творческого пути Собинова Л.В. Прекрасные музыкальные способности и необычайная одаренность Собинова Л.В., его любовь к музыке, театру и пению. Блестящая карьера в Большом и Мариинском императорских театрах. Концертные сезоны в миланском театре «Ла Скала». Многогранность таланта Собинова Л.В. Творческий стиль певца.	Произведения в исполнении Собинова Л.В.: 1.Ариозо Ленского из оперы Чайковского П.И. «Евгений Онегин». 2.Каватина Берендея из оперы Римского-Корсакова Н.А. «Снегурочка». 3.Романсы Глинки М.И., Рахманинова С.В., Чайковского П.И. 4. Песня об Ярославле по

			Знакомство с жизнью Собинова Л.В. на основе исследований, дневников, писем Собинова Л.В., воспоминаний о нем.	выбору учителя.
7.		Знаменитые музыканты Ярославской земли	Музыкальные таланты ярославской земли (И.В. Попков, А.И. Колбешин, В.А. Челноков, А.А. Савельев, Н.И. Аязян, Я.Л. Казьянский, А. Хрипкова и т.д.): этапы творческой деятельности, мастерство исполнителей и композиторов, творческие достижения.	1. Музыкальные произведения в исполнении И.В. Попкова, А.И. Колбешина, Н.И. Аязян, А. Хрипковой. 2. Музыкальные произведения В.А. Челнокова, А.А. Савельева, Я.Л. Казьянского. 3. Песня об Ярославле по выбору учителя.
8-9.		Обобщающий урок	«Музыкальная гостиная» на тему: «Творческие портреты современных музыкантов Ярославской земли».	Музыка по выбору учащихся
10.		Ярославский симфонический оркестр и знаменитые ярославские дирижеры	Создание оркестра в 1944 году, основные этапы становления оркестра. Интересные проекты и музыкальные программы коллектива. Дирижеры, руководившие симфоническим оркестром в разные годы (А.Е. Уманский, Ю. Аранович, В. Барсов, И. Головчин, В. Вайс и другие). М. Аннамамедов, Народный артист РФ, лауреат премий им. Л. Собинова и Фонда И. Архиповой, - художественный руководитель и главный дирижер оркестра. Видные музыканты современности о творчестве М. Аннамамедова.	1. Музыкальные произведения в исполнении ярославского симфонического оркестра 2. Песня об Ярославле по выбору учителя.
11.		Ярославский орган и творчество Л.Б. Шишхановой	История появления органа на Руси. Установление органа в Ярославской филармонии в 1975 году. Специфика игры на органе. Педагогическая и музыкальная деятельность Л.Б. Шишхановой. Творческие достижения Л.Б. Шишхановой.	1. Музыкальные произведения в исполнении Л.Б. Шишхановой 2. Песня об Ярославле по выбору учителя.
12.		Музыкальные коллективы Ярославля	Творческая жизнь музыкальных коллективов Ярославля: оркестр русских народных инструментов «Струны России» под руководством Е. Агеева, камерный ансамбль «Барокко»	1. Произведения в исполнении музыкальных коллективов Ярославля 2. Песня об Ярославле по выбору учителя.

			<p>под руководством И. Попкова, ансамбли русских народных инструментов «Серпантин», «Скоморошина», профессиональная хоровая капелла «Ярославия», хор камерной музыки «Глас».</p> <p>Детские музыкальные коллективы: хоровая студия "Аллегро" (рук. А. Герберг); творческое объединение детских и юношеских хоров "Соколята" (худ. рук. С. Шестериков); хоровая школа "Канцона" (рук. В. Минаков); хор "Глория" (рук. М. Безухова) и т.д.</p>	
13.		<p>Практическое занятие.</p> <p>Экскурсия по музею Джона Мостославского «Музыка и время».</p>	<p>Уникальные музыкальные инструменты 17-19 веков: предназначение, устройство и особенности звучания. Выставка колокольчиков «Серебристый голос России». Подготовка к эссе на тему «Удивительный мир старинных инструментов».</p>	1. Музыка по выбору учителя
14-15.		<p>Обзор современной культурной жизни Ярославля</p>	<p>Культурное наследие Ярославской земли на современном этапе: фестивали (международный фестиваль хоровой и колокольной музыки «Преображение», Собиновский фестиваль оперной музыки, международный фестиваль «Джаз над Волгой», международный фестиваль органной музыки им. Л.И. Ройзмана, международный фестиваль «Искусство движения», фестиваль духовной музыки имени В. Зиновьева), концерты, конкурсы, детская Академия музыки «Новое передвижничество». Составление афиши «Культурная жизнь современного Ярославля». Посещение концертных залов Ярославля, джазового центра и т.д.</p>	1. Музыка по выбору учителя
16		<p>«Всему начало здесь...».</p>	<p>Представление и защита проектов.</p>	Музыка по выбору учащихся



### **Требования к уровню подготовки учащихся 8-9 классов:**

- иметь представление о значении искусства в жизни человека;
- понимать возможности искусства в отражении вечных тем жизни;
- рассматривать искусство как духовный опыт человечества;
- размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывая суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей);
- иметь представление о многообразии видов, стилей и жанров искусства, об особенностях языка изобразительных (пластических) искусств, музыки, литературы, театра и кино;
- использовать опыт художественно-творческой деятельности на уроках, во внеурочных и внешкольных занятиях искусством.

### **Критерии оценки художественно-творческой деятельности учащихся:**

- эмоциональность восприятия разнообразных явлений культуры и искусства, стремление к их познанию, интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;
- осознанность отношения к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка, интеграции художественно-эстетических представлений);
- воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, сформированность практических умений и навыков, способов художественной деятельности;
- личностно-оценочные суждения о роли и месте культуры и искусства в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;
- перенос знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучение других школьных предметов; их представленность в межличностном общении и создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.