

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Угличский физико-математический лицей

Утверждена приказом директора лицея
№ 54 от 28 августа 2014 г.

Директор



В. С. Мусинов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2014 – 2015 учебный год
учебного курса
«Музыка»
9 класс

Учителя музыки
Новиковой С.А.

Пояснительная записка.

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012.
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897).
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России /Под ред А.Я. Данилюка, А.М. Кондакова, В.А. Тишкова. - М.: Просвещение, 2010.
- Фундаментальное ядро образования общего образования /Под ред.В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – М.: Просвещение, 2010.
- Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / [сост. Е. С. Савинов]. — М. : Просвещение, 2011.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2012 г. № 1067 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) в использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2013-2014 учебный год».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 04.10.2010 № 986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 28.12.2010 № 2106 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников».
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 г. № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».
- Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. «Музыка. 1-7 классы. Искусство. 8-9 классы». – М.: Просвещение, 2010.
- Локальные акты образовательного учреждения, обеспечивающие деятельность в рамках федерального государственного образовательного стандарта.

В 2014/15 уч.г. преподавание в 9 классах в общеобразовательных учреждениях Ярославской области будет осуществляться в соответствии с требованиями федерального компонента государственного образовательного стандарта. При реализации государственного образовательного стандарта особое внимание обращается на выполнение *обязательного минимума содержания по учебному предмету «Музыка», а именно, основных дидактических единиц государственного образовательного стандарта*, включенных в раздел «Представления о музыкальной жизни России и других стран», таких как: «Выдающиеся российские исполнители (Шляпин Ф. И., Рихтер С. Т., Ойстрах Д. Ф., Мравинский Е. А., Свешников А. В.); выдающиеся зарубежные исполнители (Карузо Э., Калласс М., Горовиц Э., Менухин И., Г. фон Караян). Всемирно известные театры оперы и балета: Большой театр, Мариинский театр, «Ла Скала», «Гранд-опера», «Ковент-Гарден», «Метрополитен-опера»; центры отечественной культуры и музыкального образования (Музей музыкальной культуры им. М. И. Глинки, Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского, Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Выдающиеся российские музыкальные коллективы: русский народный академический хор им. М. Е. Пятницкого, Русский народный академический оркестр им. Н. П. Осипова, Государственный

академический оркестр Ленинградской филармонии». Все дидактические единицы обязательно должны быть прописаны в рабочих программах по предмету.

Обучение в 9 классе происходит на основе авторской программы Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Кашековой И. Э. «Искусство. 8-9 классы».

Содержание учебного предмета:

Воздействующая сила искусства:

Искусство как способ воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Мелодия, ритм, лад, фактура, форма как средства эмоциональной выразительности музыки. Ритмические особенности колокольных звонов как средство эмоционального воздействия на людей. Фактура как основа музыкального образа. Духовная музыка как средство эмоционального воздействия на человека. Характерные особенности духовной музыки.

Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни: жизни и смерти, вечности духа и кратковременности земной жизни. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.

Искусство предвосхищает будущее:

Порождающая энергия искусства – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни: личности и общества, внутренних противоречий в душе человека. Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни: личности и общества, внутренних противоречий в душе человека. Соединение музыки и цвета в произведениях А.Н. Скрябина. Характерные особенности авангардной музыки. Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда.

Дар созидания. Практическая функция искусства:

Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Роль музыки в жизни человека. Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др.

Музыка в кино. Музыка в звуковом и немом кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления.

Искусство и открытие мира для себя:

Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства - новый взгляд на старые проблемы. Музыка в жизни выдающихся деятелей науки и культуры (А.П. Бородин, М. Чюрленис, С. Рихтер, Д.В. Ойстрах, Г. фон Караян, Е.А. Мравинский, Э. Карузо, М. Каллас, Э. Горовиц, И. Менухин и др.) Исследовательский проект.

Место учебного предмета:

В 2014/2013 уч.г. на основе поэтапного перехода продолжается освоение в 9 классе программы Сергеевой Г.П., Кашековой И.Э., Критской Е.Д. «Искусство». Данная авторская программа интегрированного курса рассчитана на 70 часов, изучается в объеме по 35 часов в 8-9 классах. Но в связи с тем, что в Ярославской области на преподавание учебного предмета «Искусство. Музыка» отводится только по 16 часов в 8-9- классах, предлагается на основе данной авторской программы изучать музыкальное искусство.

Тематический план по музыке для 9 класса

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Из них			Примечание
			Лабораторные и практические	Контрольные и диагностические материалы	Эксперсии	
I	Воздействующая сила искусства	4				
II	Искусство предвосхищает будущее	3				
III	Дар созидания. Практическая функция искусства	5		Контрольный урок		
IV	Искусство и открытие мира для себя	4		Обобщающий урок		
	Итого	16 ч.		2 ч.		

Учебно-тематический план по музыке для 9 класса

№	Тема урока	Кол-во часов	Формы контроля
1	Воздействие музыки на людей	1	Презентация «Образы природы в музыке»
2	Какими средствами воздействует музыка?	1	Проверочная работа на определения понятий мелодия, ритм, композиция, форма, фактура и т.д.
3	Храмовый синтез искусств	1	
4	Синтез искусств в театре, кино, на телевидении	1	Эскиз декораций или костюмов к музыкальному сценическому произведению
5	Дар предвосхищения художественного мышления	1	
6	Авангардная музыка – поиски истины	1	Эссе о музыкальном событии или явлении современного искусства, в котором есть скрытое пророчество будущего
7	Музыка будущего	1	Компьютерный монтаж фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на тему «Музыка космоса» (с помощью аудио-редакторов)
8	Эстетическое формирование искусством окружающей среды	1	Программа концерта (серьезной и легкой

			музыки), конкурса, фестиваля искусств, их художественное оформление
9	Урок-концерт по теме «Дар созидания»	1	Оценка вокально-хоровых навыков учащихся
10-11	Музыка в быту	1	Разработка и проведение конкурса на тему по выбору «Вся Россия просится в песню», «Музыкальные пародии», «От гавота до брейк-данса»
12	Особенности киномузыки	1	Проведение исследования на тему по выбору «Влияние классической популярной музыки на состояние домашних растений и животных», «Классическая музыка в современной обработке», «Классика на мобильных телефонах»
13	Музыка в жизни выдающихся деятелей науки и культуры	1	Выступление на тему «Музыка в жизни выдающихся деятелей науки и культуры (А.П. Бородин, М. Чюрленис, С. Рихтер, Д.В. Ойстрах, Г. фон Караян, Е.А. Мравинский, Э. Карузо, М. Калласс, Э. Горовиц, И. Менухин и др.)»
14-15	Исследовательский проект «Пушкин – наше все»	1	Подготовка проекта «Пушкин – наше все»
16	Обобщающий урок по теме «Искусство в жизни современного человека»	1	Защита исследовательского проекта

Поурочное планирование по музыке для 9 класса

№	Дата	Тема урока	Основное содержание урока	Материал урока
1		Воздействие музыки на людей	Искусство как способ воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, специфика выразительных средств	1. А. Вивальди. Концерт «Весна» 3 части

			разных искусств (звучаний, линий, красок)	
2		Какими средствами воздействует музыка?	Мелодия, ритм, лад, фактура, форма как средства эмоциональной выразительности музыки. Ритмические особенности колокольных звонов как средство эмоционального воздействия на людей. Фактура как основа музыкального образа	1. Произведения по выбору учителя 2. Колокольные звоны: пасхальный трезвон, набат, будничные звоны. 3. Ф. Шопен Прелюдия до минор 4. И.С. Бах Прелюдия до мажор
3		Храмовый синтез искусств	Духовная музыка как средство эмоционального воздействия на человека. Характерные особенности духовной музыки. Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни: жизни и смерти, вечности духа и кратковременности земной жизни	1. Духовная музыка («Литургия», «Всенощное бдение», «Месса» и др.). 2. Рахманинов С.В. «Воскресение Христово видевшее» 3. А. Скарлатти «Miserere» 4. Мусульманская молитва 5. Буддийские тантры
4		Синтез искусств в театре, кино, на телевидении	Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека	Произведения по выбору учителя: 1. А.П. Бородин Опера «Князь Игорь», Б.Тищенко Балет «Ярославна», «Слово о полку Игореве...» 2. Э. Уэббер Рок-опера «Иисус христос – суперзвезда» 3. А. Рыбников Рок-опера «Юнона и Авось»
5		Дар предвосхищения художественного мышления	Порождающая энергия искусства – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни: личности и общества, внутренних противоречий в душе человека	Сочинения А.Г. Шнитке, Э. Артемьева, Э. Денисова и др. Музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор)

6		Музыкальное будущее в музыке А.Н. Скрябина	Творчество и личность А.Н. Скрябина. Тема творческих устремлений, воли и творчества человека в симфоническом произведении «Прометей» Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни: личности и общества, внутренних противоречий в душе человека. Соединение музыки и цвета в произведениях А.Н. Скрябина	1. А.Н. Скрябин «Прометей»
7		Авангардная музыка – поиски истины Музыка будущего	Характерные особенности авангардной музыки. Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда	Авангардная музыка: додекафония, серийная музыка, алеаторика, сонорика (А. Шенберг, Ч. Айвз и др.)
8		Эстетическое формирование искусством окружающей среды	Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Составление программы концерта (серьезной и легкой музыки), конкурса, фестиваля искусств, их художественное оформление	Музыкальный материал на усмотрение учителя и учащихся
9		Урок-концерт по теме «Дар созидания»	Роль музыки в жизни человека	
10-11		Музыка в быту	Эстетизация быта. Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др.	Музыкальный материал на усмотрение учителя и учащихся
12		Особенности киномузыки	Музыка в кино. Музыка в звуковом и немом кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления	Музыка к кинофильмам
13		Музыка в жизни выдающихся деятелей науки и культуры	Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства - новый взгляд на старые проблемы. Музыка в жизни выдающихся деятелей науки	Музыкальный материал на усмотрение учителя и учащихся

			и культуры (А.П. Бородин, М. Чюрленис, С. Рихтер, Д.В. Ойстрах, Г. фон Караян, Е.А. Мравинский, Э. Карузо, М. Калласс, Э. Горовиц, И. Менухин и др.)	
14-15		Исследовательский проект «Пушкин – наше все»	Темы групповых и индивидуальных проектов: <ul style="list-style-type: none"> • Музыкальные воплощение лирической поэзии А.С. Пушкина. • Образы пушкинской прозы и поэзии в музыке. • Театр и А.С. Пушкин • Художественные и телевизионные фильмы о жизни А.С.Пушкина, на сюжеты его произведений. • Образы сказок А.С.Пушкина в музыке и т.д. 	Музыкальный материал на усмотрение учителя и учащихся
16		Обобщающий урок по теме «Искусство в жизни современного человека»	Защита исследовательского проекта по теме «Пушкин – наше все»	

Требования к уровню подготовки учащихся 9 класса:

- иметь представление о значении искусства в жизни человека;
- понимать возможности искусства в отражении вечных тем жизни;
- рассматривать искусство как духовный опыт человечества;
- размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывая суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей);
 - иметь представление о многообразии видов, стилей и жанров искусства, об особенностях языка изобразительных (пластических) искусств, музыки, литературы, театра и кино;
 - использовать опыт художественно-творческой деятельности на уроках, во внеурочных и внешкольных занятиях искусством.

Критерии оценки художественно-творческой деятельности учащихся:

- эмоциональность восприятия разнообразных явлений культуры и искусства, стремление к их познанию, интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;
- осознанность отношения к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка, интеграции художественно-эстетических представлений);
 - воспроизведение полученных знаний в активной деятельности,

сформированность практических умений и навыков, способов художественной деятельности;

- личностно-оценочные суждения о роли и месте культуры и искусства в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;

- перенос знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучение других школьных предметов; их представленность в межличностном общении и создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.